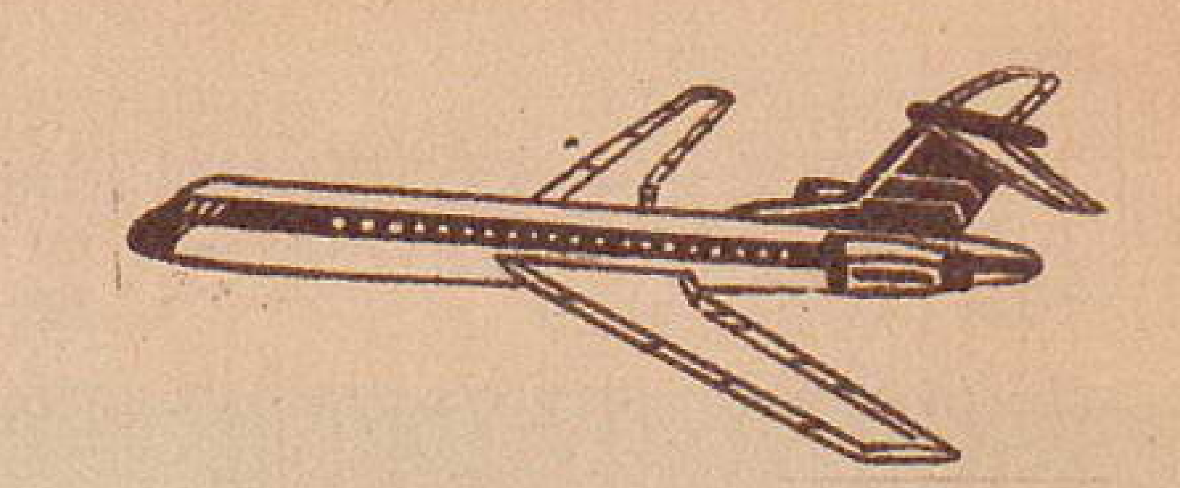


طائرة سمير النفاشة

تنفيذ منصور زكى

طريقة التنفيذ :

١ ـ قص حول جسم الطائرة ، الجناح ، الذيل ا و ب ، المحركات الاربعة وحامل المحركات

٢ ـ افتح بالموسى الخطوط الزرقاء المنقطة المبنية على اجزاء الطائرة .

٣ ـ لف جسم الطائرة على شكل اسطوانة ثم ادخل الاطراف المشار اليها بعلامة ×× فى الفتحات المقابلة لها وذلك لتحصل على جسم الطائرة

٤ ـ ادخل الجناح فى الفتحتين الكبيرتين اللتين تتوسطان الجسم كما فى شكل (١) المبين على الهدية

ـ اثن الذيل (ا) الى نصفين عند مكان الشرط (ـ) ثم ادخل الذيل (ب) من الفتحتين المتقابلتين اعلى الذيل (ا) كما فى شكل (٢)

٥ ـ ادخل اطراف الذيل (٢) فى الفتحتين الموجودتين على مؤخرة جسم الطائرة كما فى شكل (١)

ـ ادخل حامل المحركات فى الفتحة الجانبية بمؤخرة الطائرة .. وادخل فى طرفى الحامل المحركات ، كل اثنين فى جانب ..

ولكى تطير الطائرة .. اربط خيطا فى مكان الثقب فى الجناح ثم امسك بطرف الخيط . ارفع يدك ولف الخيط فى الهواء فى حركة دائرية سريعة كالمروحة ، وكلما زادت سرعة اللف ازداد طيران الطائرة

والى هدية اخرى ممتعة يااصدقائى الاعزاء

.. انتم على موعد مع مفاجأة كبرى فى عدد ٢٥ سبتمبر .



تمرينان من تمرينات اللياقة البدنية لاستكمال نواحى النقص التى ترتبت على الاجازة الصيفية .. وهما من تمرينات المرحلة الثانية .

وكذلك عندما تبدأ المرحلة الرابعة تسير المراحل الاربع جنبا الى جنب كتدريب وعمل متكاملين .

والآن تعالوا بنا نتحدث عن حكمة تقسيم الاستعدادات الى هذه المراحل ..

اما عن المرحلة الترفيهية ، فهى مرحلة واجب ان تكون هى نقطة البداية ، لان اللاعب يخرج من الموسم مرهقا من كثرة المباريات والاصابات والنقد .. وقد يقول واحد منكم ان الترفيه يمكن ان يحصل عليه اللاعب خلال شهرى الاجازة ، ولكن هذا ليس صحيحا ، فقد لا تسمح امكانيات بعض اللاعبين لهم بقضاء فترة من الصيف فى مصيف يشاهدون خلاله البلاجات ويمرحون على الشواطىء .. ولذلك فان الاندية تجمعهم وتنقلهم الى المصيف حتى يستفيد كل منهم من المصيف نفسيا وصحيا نتيجة الجو والحياة فترة من الزمن بجوار هواء البحر المنعش الملىء باليود المفيد للجسم .. و فى هذه المرحلة أيضا واللاعبون يعيشون مع بعضهم البعض حياة كاملة .. نوم وأكل وشرب وفسحة وكله ، يمكن أن يتم الانسجام بينهم ، وان يزيل المشرفون على المعسكر ما قد يكون بين بعضهم البعض من حزازات او خلافات مترسبة من الموسم الماضى .. وهى مرحلة تنظيمية أيضا ، ينام اللاعب خلالها بميعاد ويستيقظ بميعاد حتى ياخذ جسمه حاجته كاملة من النوم ، كذلك ياكل بنظام فى مواعيد منتظمة وبحيث تكون الاغذية كلها مما يحتاج اليها جسمه كلاعب كرة فعلا .. اغذية مليئة بالفيتامينات والبروتينات والمعادن وكل المواد التى يحتاجها الجسم بنسب كافية .. وبذلك يبدأ اللاعب فى التعود على النظام فى النوم والاكل ويستمر فى اتباع النظام الى نهاية الموسم حتى وهو فى بيته خارج المعسكر .

والمرحلة الثانية .. مرحلة تدريبات اللياقة البدنية بعيدا عن كرة القدم تماما ، هدفها بعد التنظيم فى المرحلة الاولى اعادة عضلات الجسم الى الحركة دون حدوث مضاعفات قد تؤدى الى اصابة اللاعب بتمزقات عضلية ، وبالتدريج يبدأ اللاعب وعضلاته فى التعود على المجهود ، وهى مرحلة اعداد الجسم لمزاولة لعبة الكرة نفسها ..

تأتى بعد ذلك مرحلة التدريب بالكرة ، فبعد التنظيم واللياقة ، يبدأ اللاعب فى استعادة مهاراته الاساسية وتنميتها ، ثم التدريب على الخطط والتكتيكات المختلفة ..

محيى الدين فكرى



بعض لاعبى « الاهلى » اثناء الطعام.

نظارة معظمه

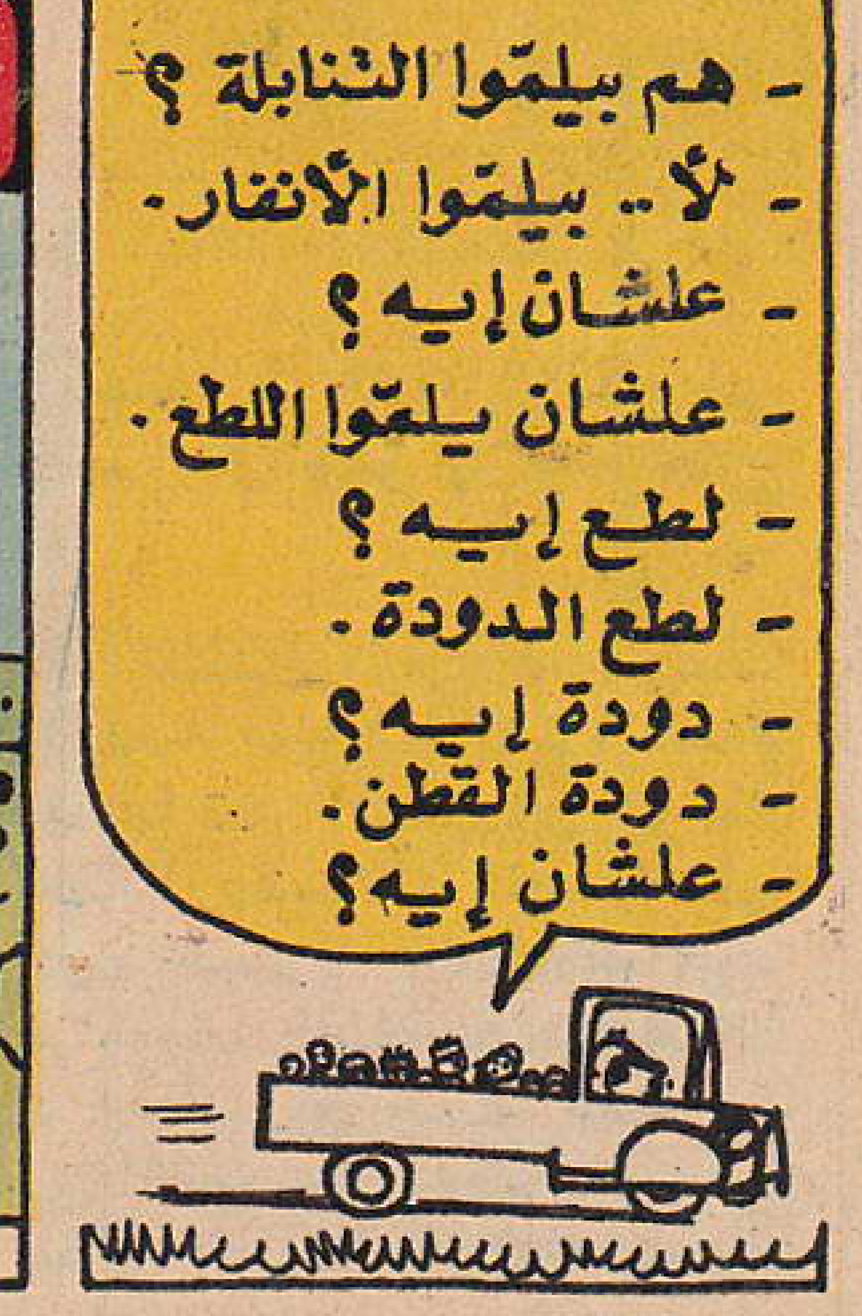
ـ أنا نازل أهه يابوى .. بس لما اتفرج على مباراة كأس العالم !!

دياب

تنابلة الصبيان



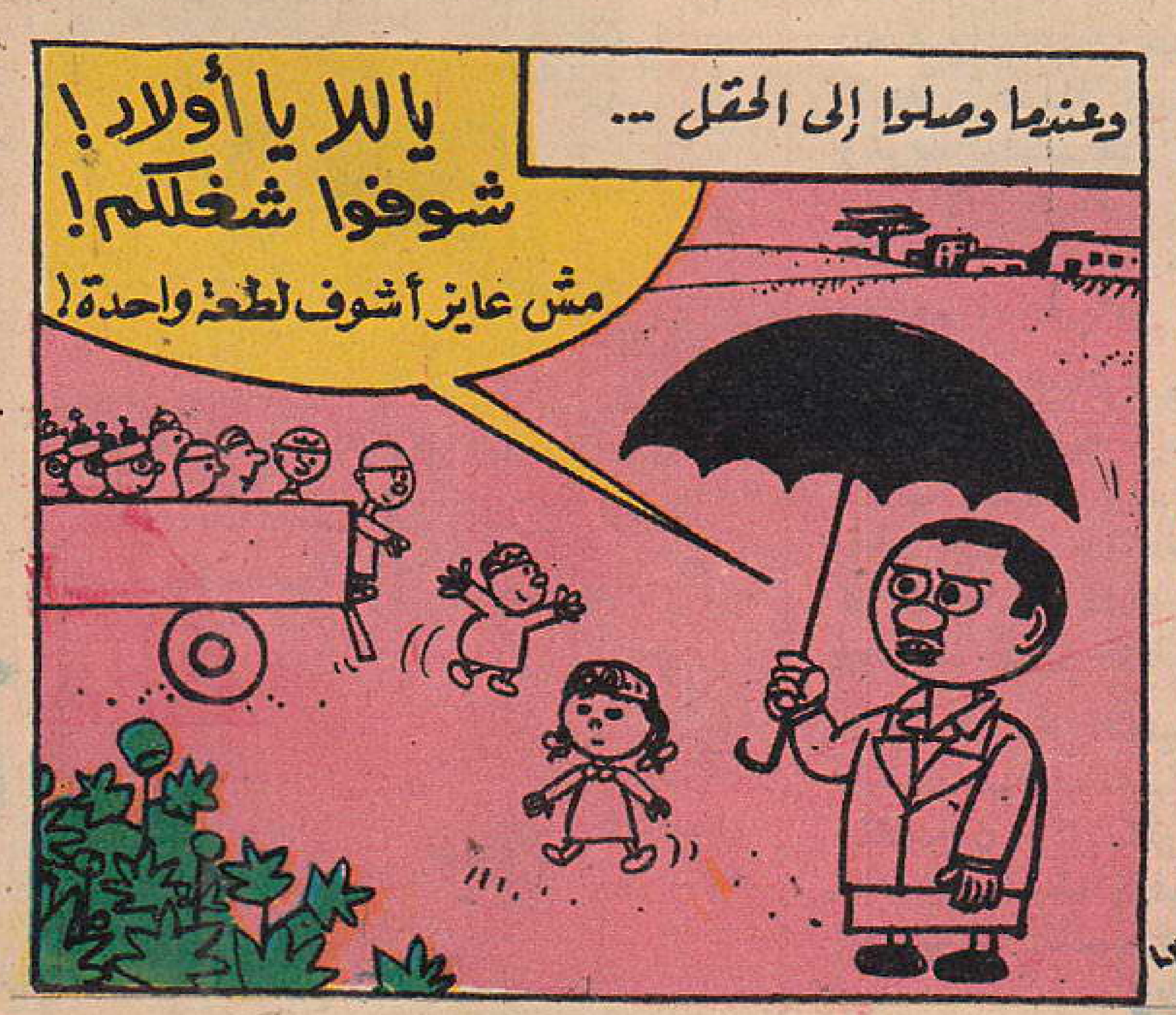




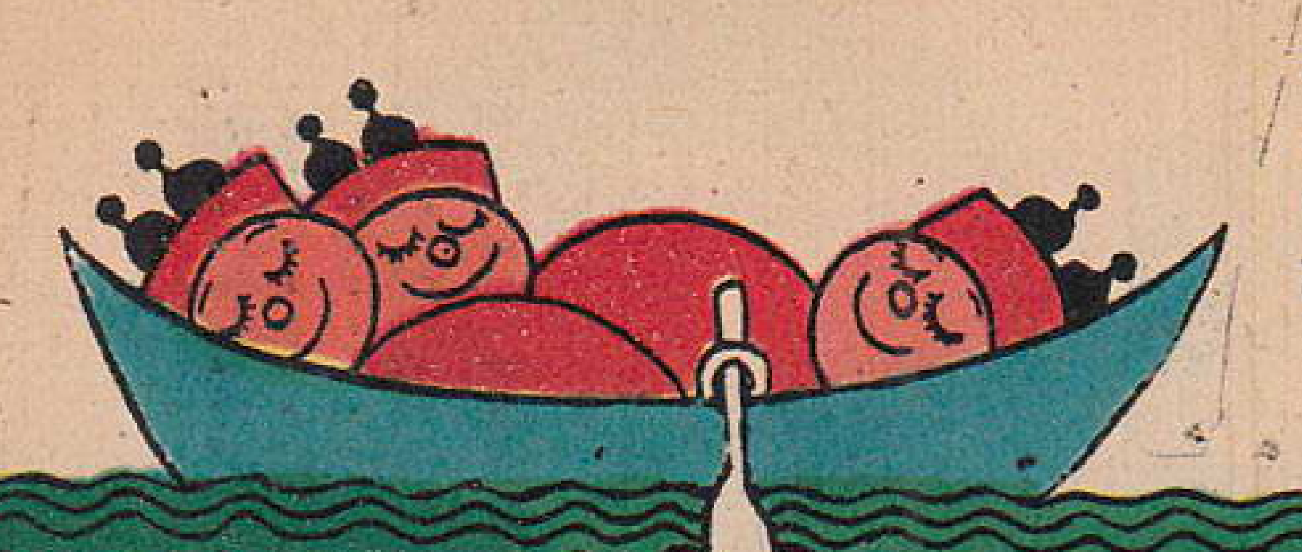










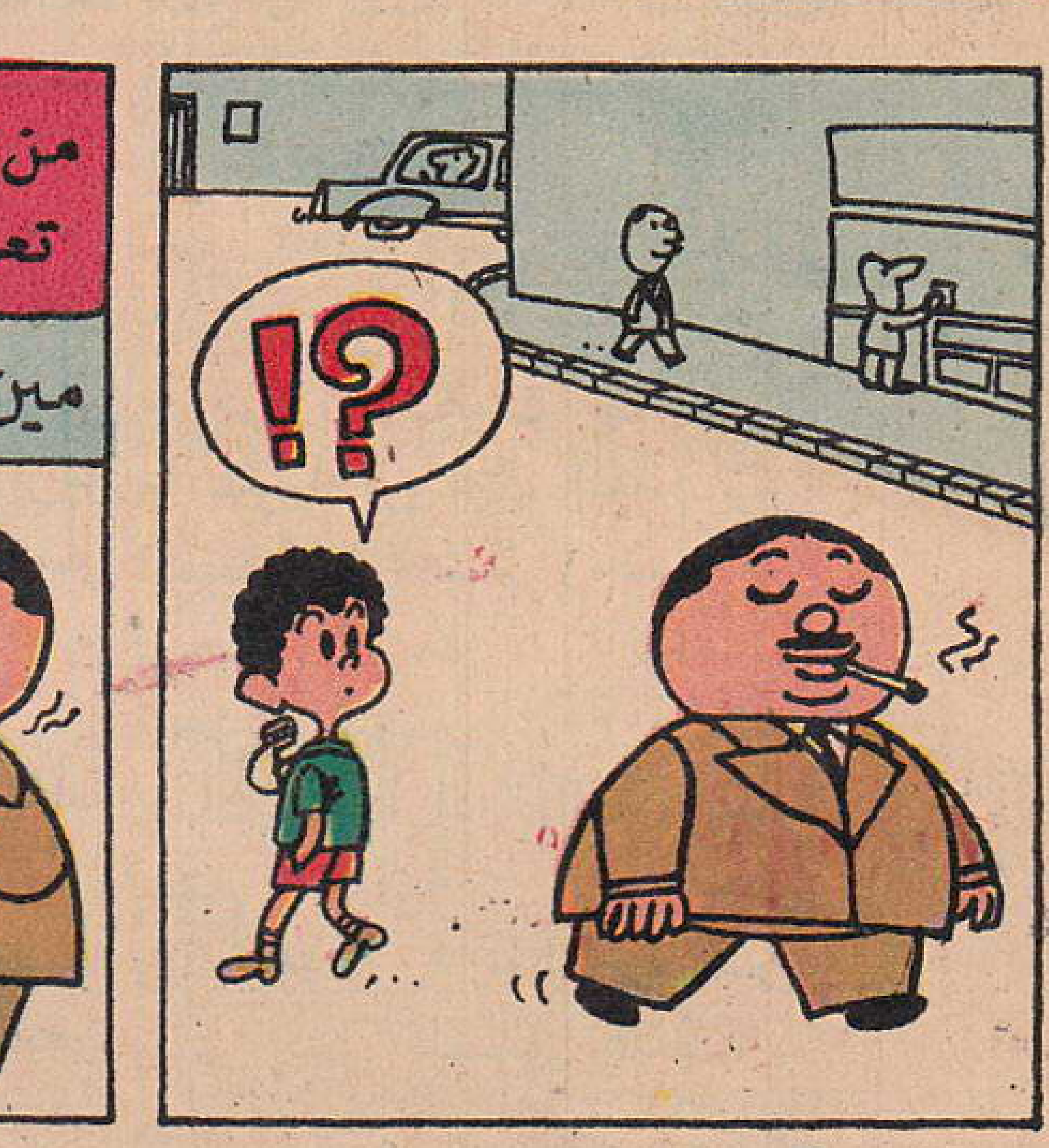


التقى « سمير » بتنابلة الصبيان الثلاثة المطرودين من بلدهم لانهم رفضوا العمل ، ولما عرض عليهم العمل فى التليفزيون هربوا منه ، وفى الطريق الزراعى فوجئوا بسيارة تقف بالقرب منهم ..

سيناريو ورسوم حجازى





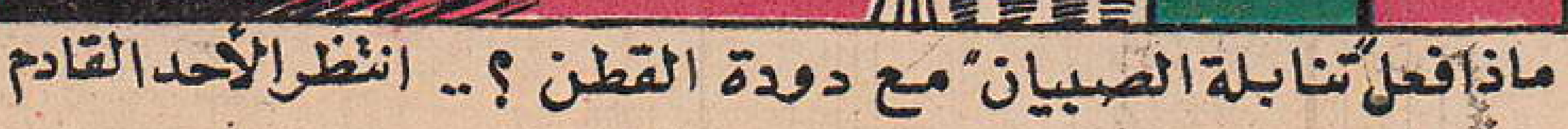













ملخص ما نشر

كان « محســـن » فى زيارة والديه فى الريف وأقام والده مأدبة لمفتش الــرى الانجليزى ومفتش الاثار الفرنسى ، وبعـد تناول الطعام طلب الضيفان نوعا من الجبن .

رجعت الست الى الحيرة واليأس ، وأخذت تسأل الخدم من جديد ، وتلح ، وتتوسل ، وأخيرا ظهرت خادمة وصاحت بفرح انه توجد قطعة جبن « رومى » عثرت عليها فى «الكرار » ، وما كادت تذكر ذلك حتى جرت الست نحوها ، وهرع الجميع ، كأنما وجـدوا كنزا ، وانقلب اليأس فرحا واطمأن البك ، فتـرك زوجتــه وأسرع يلحق بضيوفه ، بعد أن أكد على زوجته بسرعة تقديم تلك القطعة . وأخـيرا جاءت الخــادمة بقطعـة الجبن « الرومى » من الكرار فاذا هى سمراء اللون من القدم ، واتضح للجميع أن سـبب ترك هذه القطعة فى «الكرار» منذ زمن ، هو استعمالها ، طعما للفيران وتعمير مصيدة الفيران بهـا ... فترددت الست قليلا وعاد اليهــا الغم ، ولكنها صممت أخيرا على الامر وقالت للخدم :

ــ فيران والا قطط ... أهى أحسن من بــلاش والسلام ! ... يعنى هم راحين يعرفوا ... ؟ !

وتنــاولتها بيدها فى حرص ، وذهبت بهـــا الى الحنفية كى تغسلها وتزيل ما عليها من لون القدم ومن القذارة ، وتبعها كل أهـل البيت من حشم وخـدم ، وهم ينظرون الى قطعة الجبن فى يد الست ، كأنهـم ينظـرون الى قطعــة من الجوهر الثمين ... ولشدة اهتمام الجميع بتلك القطعة النادرة ، أرادوا أن يساعدوا الست فأحاطوا بها : بعضهم يفتح الحنفية ... والبعض يرى غسلهـا « بالليفــة والصابونة » حتى تعـود بيضاء ناصعة . والبعض يرى خطر الغسل عليهـا ، ويقوم بمســحها بخرقة مبللة فقط ، واخـر لا يرى الغسل ولا المسح ، ويقترح الكشط : أى كشط السطح المتسخ بسـكين حاد .. وبينما الجميع فى هــذه الاقتراحات وهذا الاهتمام اذ بالست القابضــة على القطعة تصيح فجأة : ذلك أن القطعة انزلقت من يدها لفرط حرصهـا ، وسقطت فى « البلاعة » فبهت الجميع لحظة وقـد دهاهم الامـر ، ثم صــاحوا لانفســهم ، وانقضوا على « البـلاعة » جميعهم دفعة واحـدة وأخــرجوا قطعة الجبــن « الرومى » منها بعد جهـد واستماتة ، ولم يروا بدا من غسلها هذه المـرة ... وما ان وضعت فى الطبق وقدمت للضــيوف حتى رفعت الست رأســها ، وتنفست الصعداء ... !

انتهى الضــيفان من الطعام . وقدمت لهمــا القهوة . واذا اليك يظهـر مسرعا فى « الدهليــز » ويســأل عن « محسن » ، فأقبلت نحوه الست ، وكان

أول ما فاهت به أن سألته عن نتيجة الوليمة ، وعما قال الضيفان فى الأكل والتنسيق . ولكن البك لم يجبها بل ، سألها فى سرعة :

ـ فين «محسن» ؟ .. فين « محسن » ؟ .... عاوزين يشوفوه ! ...

وأراد أن يخبرها بأنه قال أن له ولدا فى الكفاءة يعرف الانجليزية ، وأن جناب المفتش الانجليزى ود لو أن يراه .. غير أن زوجته قاطعته قائلة :

ـ طيب .. طيب .. المهم قالوا ايه على العزومة ؟ .. وقالوا ايه على الجبنة ؟ .. احكى لى ! ..

فانحنى عليها ، وهمس فى أذنها :

ـ مبسوطين قوى ! ..

فانفرجت شفتا الستت بالابتسام .

واخذ يبحث حوله بارتباك ، ويقول :

ـ فين « محسن » ؟ .. فين « محسن » ؟ ..

كان الضيفان فى تلك الاثناء يرشفان القهوة ، وقد غرقا فى كرسيين كبيرين ، ووجهاهما قبالة نافذة مفتوحة على مصراعيها ، تطرح أمام ناظريهما فضاء أخضر لا حد له ، وسكون ساعة الظهيرة التام ،

وهب عندئذ على الضيفين نسيم جميل ، فأغلق الفرنسى أهدابه نصف اغلاق ، وقد قعس رأسه الى الوراء ، وأخذ يدخن من سيجارة فى يده ثم قال للانجليزى فى صوت النائم :

ـ الى أين ؟ .. ألا يؤثر فيك هذا النسيم الرقيق يا « مستر بلاك » ؟ ..

فالتفت اليه الانجليزى ، ثم التفت الى النافذة ، كأنما يبحث عن هذا النسيم يريد أن يراه بعينيه ، وكان الفلاحون عندئذ قد بدءوا ينهضون زرافات ووحدانا ، كل يحمل فأسه أو منجله ، كى يستأنفوا أعمالهم فى الحقول ..

فقال « الانجليزى » لرفيقه :

ـ لا أرى الا جماعات من ذوى الجلاليب الزرقاء ! .

فنظر الفرنسى الى الفلاحين ، ثم قال معجبا :

ـ ما أجمل ذوقهم ! .. لون ملابسهم كلون سمائهم !

فارتسمت على فم « الانجليزى » ابتسامة تهكم ، وقال :

ـ انك تبالغ اذ تحسب لهؤلاء الجهلاء ذوقا ! ..

فأجاب الاثرى « الفرنسى » بايمان وقوة :

ـ جهلاء ! .. ان هؤلاء الجهلاء يا « مستر بلاك » أعلم منا ! ..

فضحك « الانجليزى » وقال أيضا فى تهكم :

ـ لانهم يناموف مع البهائم فى حجرة واحدة ! ..

فأجاب « الفرنسى » بجد :

ـ نعم وبالاخص ، لأنهم ينامون مع البهائم فى قاعة وواحدة .

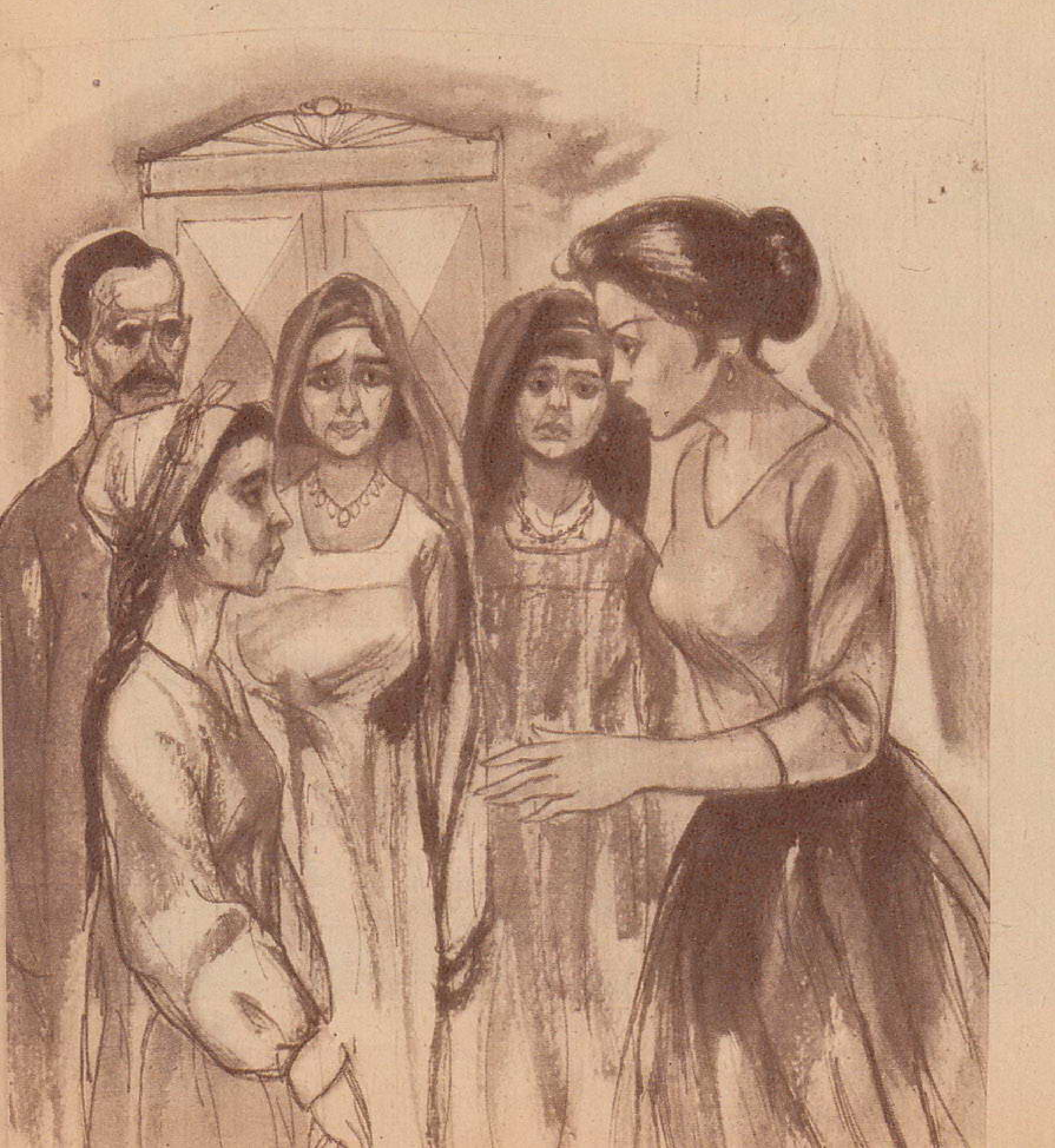
فالتفت اليه « مستر بلاك » محدقا مبتسما :

ـ انها نكتة ظريفة يا « مسيو فوكيه » ! ..

فأجاب « الفرنسى » :

ـ بل حقيقة تجهلها أوربا للاسف ..

انتظر الاحد القادم



دندش في الوادي الجديد









إحنا قبضنا على المجرمين اللى بيخربوا الآلات والعمال الأهالى عاوزين يقضوا عليهم بنفسهم !

سيبوهم للعدالة والقانون مش ح يرحمهم أبدا !







وقعت حوادث تخريب فى آلات الاصلاح الزراعى فى الوادى الجديد فى الوقت الذى كان فيه « دندش » و « كراوية » وصديقهما «عنبة» يزورون الوادى وبينما كان الصديقان يحضران حفلة زفاف دعاهما اليها والد « سمسم » سرق مجهول خيول الصديقين ..















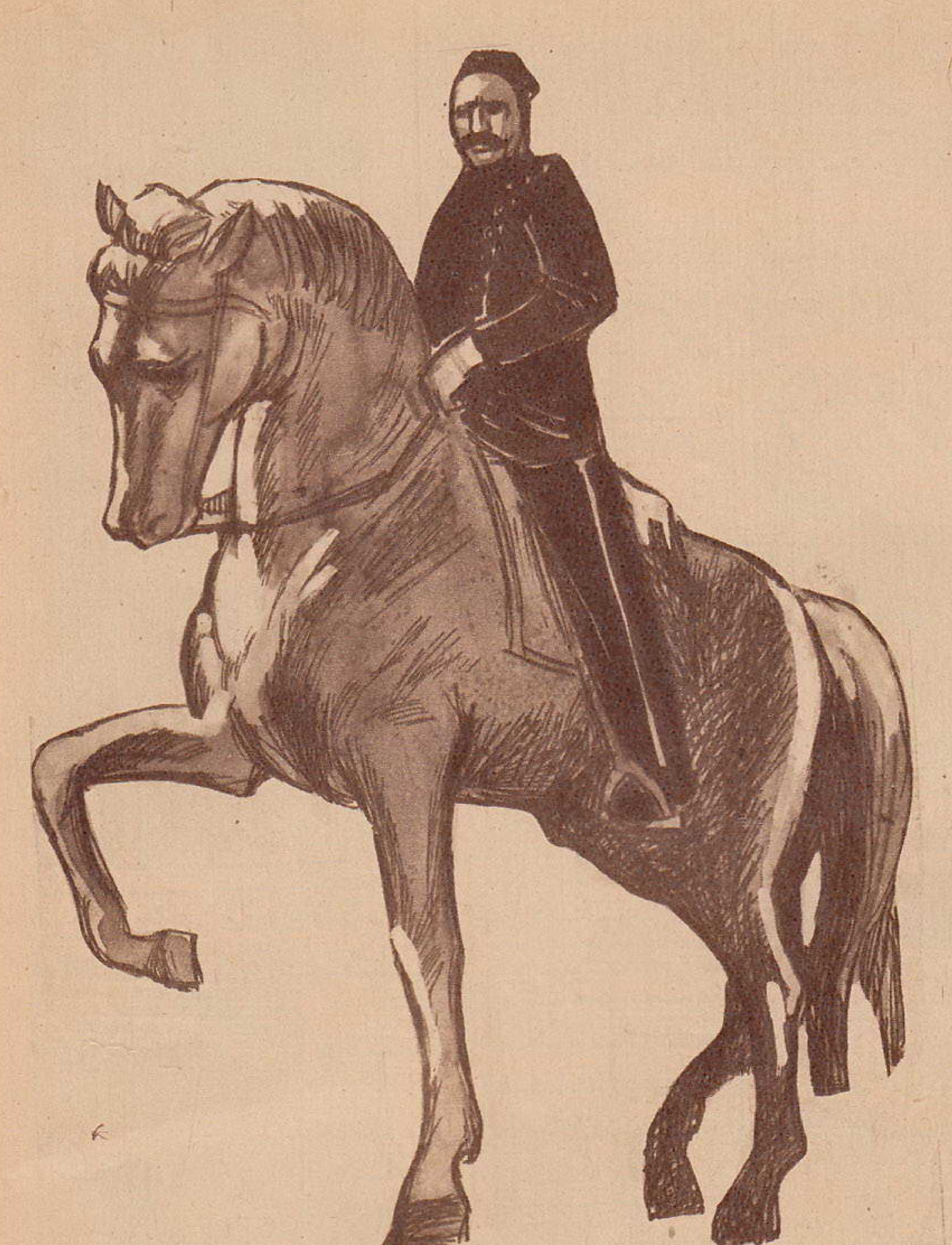


ترى ما الذى حدث ؟!! انتظر الأحد القادم



عيد الفلاح

في السنين الماضية كانت بلدنا يحكمها الاجانب وكان اهتمامهم بالفلاح ينحصر في طرق سلب المحاصيل منه وفي طرق تسخيره بدون اجر – في خدمة مصالحهم وفي التاريخ امثلة كثيرة .. فحفر قناة السويس مثل واضح لذلك . ولم يهتم احد بان يعطي نظير ما ياخذ منه ، حتى قامت ثورة ١٩٥٢ بالاصلاح الزراعي لتعطي الفلاح جزءا من الارض ولم يكن قانون الاصلاح الاولى في ٩ سبتمبر ١٩٥٢ الا خطوة أولى وبداية تلتها خطوة المشاركة في الحكم (نصف اعضاء مجلس الامة من الفلاحين والعمال) وما زال الفلاح ينتظر منا جميعا واجبات يجب أن نؤديها له ، يجب أن نقضي على الامية في الريف ويجب أن تدخل الكهرباء الى الريف ويجب ان يعرف الفلاح المساكن الصحية ويجب .. ويجب .. اشياء كثيرة واجبة علينا .. ان هذا العيد يذكرنا بالماضي والحاضر .. والمستقبل ..





● في ٩ سبتمبر ١٨٨١ قام الزعيم «أحمد عرابي» ومعه ضباط الجيش المصري بمظاهرة أمام قصر عابدين احتجوا فيها على طغيان الضباط الاجانب في الجيش المصري وطالبوا بالدستور

طالبوا بأن يشارك الشعب في الحكم وان يصل الضباط المصريون الى أعلى الرتب وقال «عرابي» للخديو «توفيق» : «انا لسنا عبيدا ولن نصبح تركة ترثونها عن آبائكم بعد اليوم» وأخضع الخديو «توفيق» لمطالبه وكانت هذه المظاهرة بداية للثورة العربية الكبرى من أجل تحرير مصر من الاستعمار العثماني (التركي) وقد عمت الثورة أرجاء مصر وتجمع الناس على خطيبها «عبدالله النديم» وتولى «عرابي» وزارة الحربية وبدأت الثورة في الانتصار ولكن الخيانة من الخديو ومن سلطان باشا وتدخل الانجليز وعدم وجود قيادة جماعية منسقة كل هذا أدى الى هزيمة الثورة ودخول الانجليز الذين احتلوا مصر في ١٨٨٢ .

● وفي ٩ سبتمبر ١٩٥٢ صدر قانون الاصلاح الزراعي الاول الذي حدد الملكية بحد أقصى (أكبر او اعلى) ٢٠٠ فدان ليضع حدا لسيطرة الاقطاع في مصر وكان هذا بداية اصلاح زراعي كبير .

وهكذا يحقق الفلاح المصري انتصاره ويتبعه بانتصار آخر مهما طال الزمن .

سيد درويش !



بعد احتفالنا بعيد الفلاح فى ٩ سبتمبر ستحتفل الجمهورية بذكرى وفاة الموسيقار العظيم «سيددرويش» فى ١٥ سبتمبر ١٩٢٣ .. ويرتبط اسم «سيد درويش» بثورة الشعب العظيمة فى ١٩١٩ للمطالبة بالاستقلال وباجلاء المستعمر وبالدستور . افبعد أن ساعدت مصر انجلترا فى الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ – ١٩١٧ على أمل ان تحصل مصر على الاستقلال بعد الحرب تنكرت انجلترا لوعودها وقامت ثورة الشعب العظيمة للحرية واهتزت مصر كلها بنيران الثورة وبأنغام «سيد درويش» ورددت الجماهير الثائرة أغانيه « أنا المصرى كريم العنصرين » و« بلادى بلادى بلادى» واستمرت الثورة واستمر « سيد درويش» فى ت ر موسيقاه يستلهمها من الشعب وأغانيه وعرفت الموسيقى العربية الاوبريت «المسرحية الموسيقية الغنائية » على يد سيد درويش مثل « العشرة الطيبة » و « الباروكة » وغيرها . وعبرت موسيقى «سيددرويش» عن كل فئات الشعب « السقايين » و « الشيالين » وعبرت اغانيه عن القرية « طلعت يا محلا نورها شمس الشموسة .. ياللا بنا نملا ونحلب لبن الجاموسة » وعاش سيد درويش حياته القصيرة فى العمر العظيمة فى الفن وفى يوم وفاته كانت مصر كلها تردد نشيداً كتبه وحفظه بنفسه للناس فى الازهر وغنته مصر فى استقبال سعد زغلول ورفاقه اللذين نفوا الى الخارج فى بداية الثورة .

« قوم يا مصرى .. مصر أمك بتناديك
خد بناصرى نصرى دين واجب عليك »

أغنية لسيد درويش

ان ثورة ١٩١٩ وان كانت قد فشلت لعدم وجود القيادة الجماعية الواسعة الواعية وهى العناصر التى توفرت لثورة ٢٣ يوليو ، افان ثورة ١٩١٩ قد أنجبت فنانا عظيما سنذكره الى الابد ●

قصة الأرض الزراعية

عندما نزل «آدم» وحواء الى الدنيا كانت الارض خالية ولا يملكها ولايزرعها أحد .. وبدا الانسان الاول فى البحث عن طعامه من فوق الاشجار التى كانت موجودة فى الارض ومن الصيد فى الغابات الواسعة وتطور فن الصيد وتنقل الناس من مكان لاخر للصيد والرعى ولم يعرف الانسان الاستقرار فى مكان الا بعد ان عرف الزراعة

ولذلك كان يقال ان مصر «هبة النيل» لانه لولا النيل لما استقر المصريون القدماء فى الوادى وبدات حضارتهم العظيمة .

وباكتشاف الزراعة بدا الانسان يملك الارض التى يزرعها وتغيرت نظم الملكية الزراعية من ارض مشاع (اى مباح ملكيتها لاى فرد) الى عصور الرق والعبودية ثم نظام الاقطاع وفيه يملك الارض قلة قليلة جدا من الناس « الاقطاعيين » اما الاكثرية فلا تحصل على شىء . والاقطاع لا يهتم بتطوير ادوات الزراعة ولا يهتم برفع مستوى الفلاحين لان ذلك ليس فى مصلحته .

الحل فى الإصلاح الزراعى !

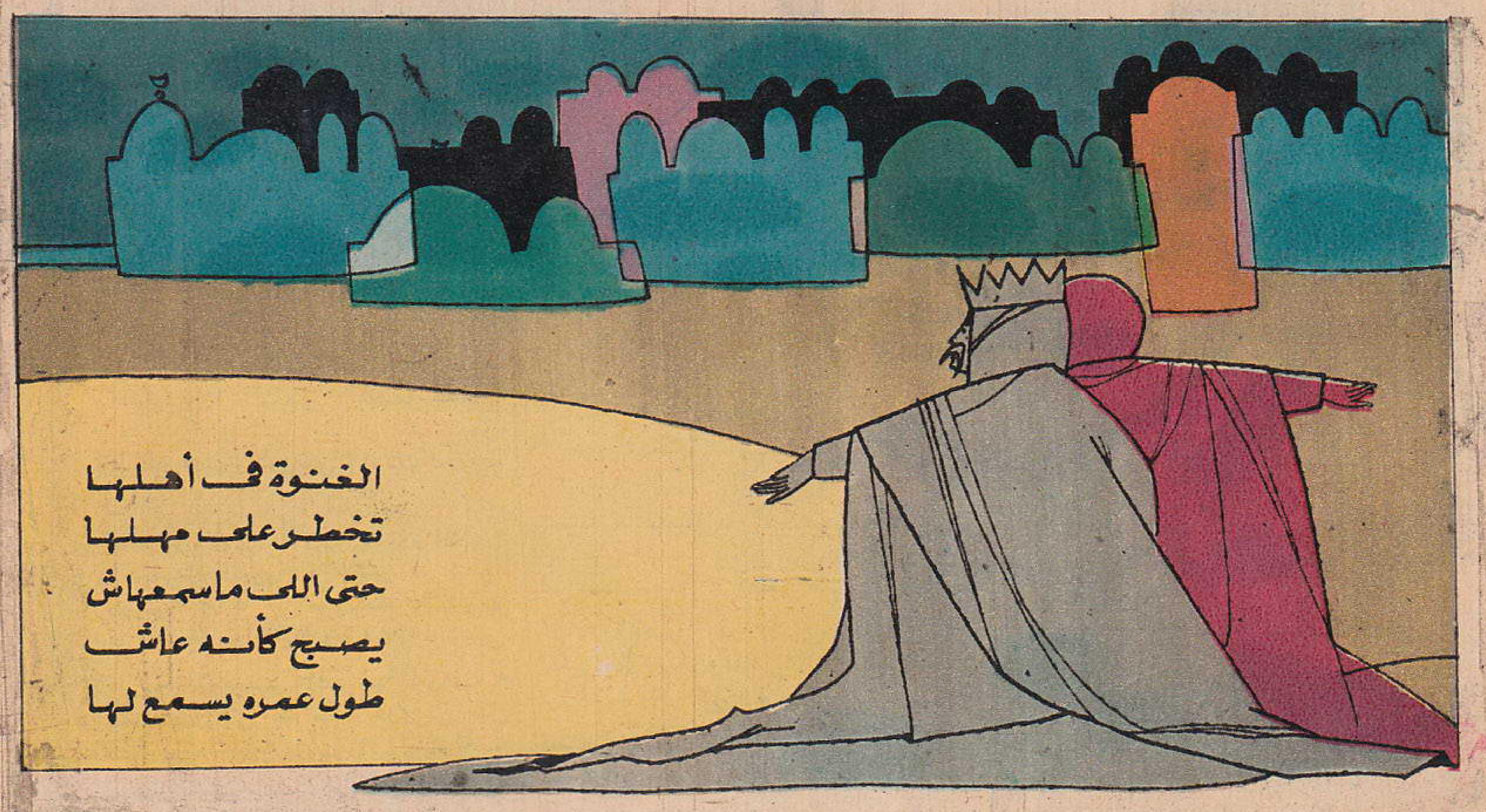
عندما تقوم الثورات الوطنية (مثل ثورة ٢٣ يوليو) ضد الاستعمار والحكم الفاسد فان أول ما تفعله هو القضاء على الاقطاع بان تضع حدا أعلى للملكية الارض وتوزع الزائد منها على الفلاحين وتنظم لهم الجمعيات التعاونية التى تمدهم بالالات الحديثة والكيماويات وترفع من مستوى الفلاحين عمليا وفكريا

اى أن الاصلاح الزراعى هو تحديد الملكية الزراعية وتوزيع الارض على الفلاحين ومساعدتهم ورفع مستواهم وثقافتهم الزراعية وحمايتهم من بقايا الاقطاع .



البلبل الصداح

قال يا اللى بتغنى، على قد شقالى واتمنى



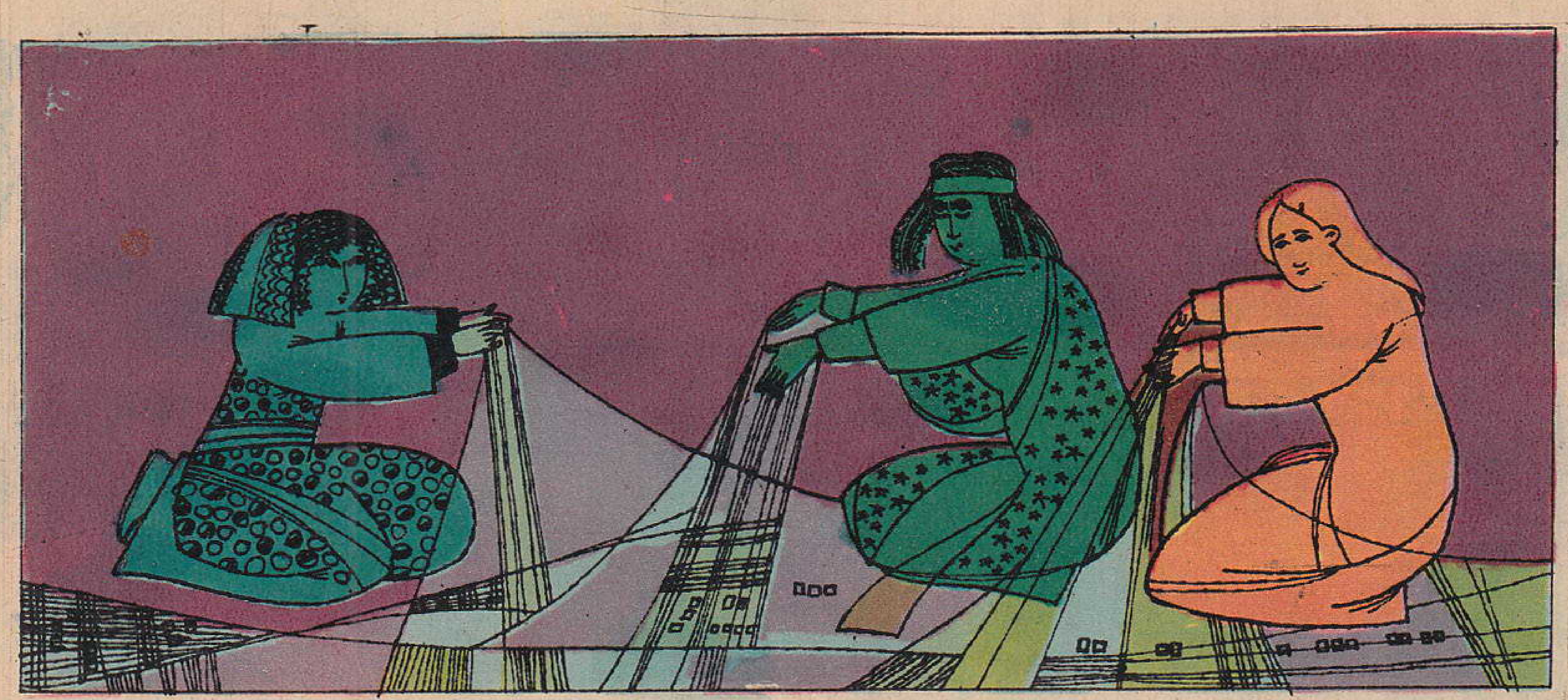
... لتلات بنات مساكين يا مولاى.. يتامى كانت لابوهم مركبة فى البحر.. غرقت فى ليلة شتا.. بنات فى عمر الورد، عايشين على غزل الشبك للصيادين.



مين اللى قال للوبيح تخف الأنين؟ فى البدار، على ضى الفتيلة إيدين نحيلة رايحة جاية وملاك فى ظل الجدار، واقف بيتصنت، وجاره وزير... والليل بيتسحب على مهله...!



الشاعر: فؤاد حداد
رسوم: علي رزق الله



- غزل الشبك علشان يجيب الأجر ، عايز مواليه لحد الفجر .. تلات بنات مابيعرفوش النوم ، خدت عينيهم على السهر .. وخدت ايديهم على الحبال الخشنة ، وخد لسانهم على الكلام الطيب ..



- ياختى دا الفجر قريب ..
- الله ولى الصابرين يا اختى ..
- ياشقا اليتامى نستعين بالله عليك وبالأغانى

... تقول دى كلمة سر بين البنات
وتقول دا بيتهم بالأمل نور ..
والا النجوم طلت تساعد السهرية
وتسمع من البكوية غنوة فرح ...
كانت البيوت لسه نايمة والطريق
خالى .. وكان الملك بيسمع ويستعجب

" قالوا الملك "زهوان" راكب
على الرّهوان نزل البلد والجيرة
" يختار لنفسه عروسة باسم النبى
محروسة من الحسد والغيرة
" وحلفت أنا يا اختى لوطلع الملك
من بختى لاخبزله بايدى فطيرة
" من قبل مايتمدى حتقضى الملك
يتغدى وتتغدى جيشه معاه
" ويقول وأنا سامعاه :
تسلم لى إيد الأميرة !"

ضحك الملك من سكات وقال بشويش
"تسلم لى إيدك يافتاة لو صدقت !"

البقية فى العدد القادم

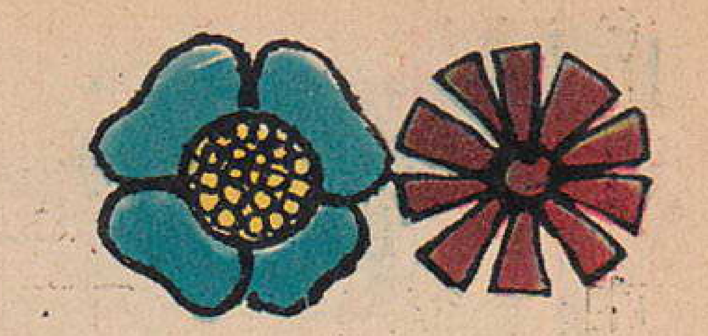


عائدون
سيناريو: أحمد الإبراشي
رسوم الفنان: جمال قطب
قصة البطل أحمد عبد العزيز
وفي يوم ١٩ أكتوبر ١٩٤٨ بدأ اليهود هجومهم الكبير المركز على منطقة "صور باهر"..
إن اليهود يحاولون اقتحام منطقة "صور باهر" التي نسيطر عليها قواتنا بالرغم من الهدنة، إن الغدر من طبيعتهم!
واشتد القتال وامتلأت السماء بحمم النيران وأصوات المدافع الرهيبة..

كان الفدائيون العرب بقيـــادة « أحمد عبد العزيز » يعملون جنبـــا الى جنب مع القوات النظامية المصرية فى فلسطين عنـــدما تآمرت الدول الكبرى على فرض الهدنة لحمـــاية اسرائيل ، وانتهز اليهود الفرصـــة للقيام بعمل غادر ..



إلى اللقاء الحلقة القادمة



من كل بستان زهرة

عمر الظلم !

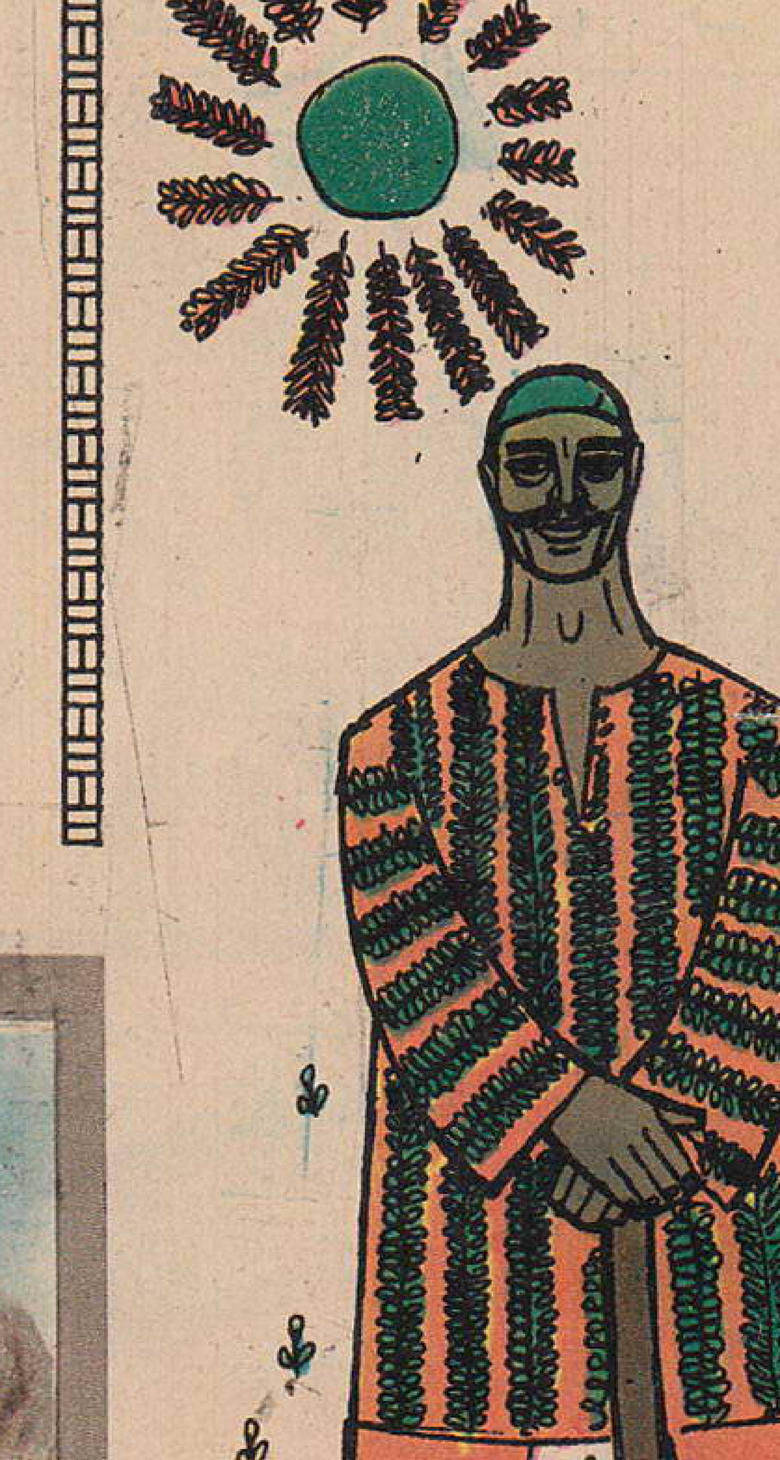


روى ان الملك « كسرى انوشروان » خرج للصيد يوما وفيما كان اتباعه يشوون له بعض الصيد لم يجدوا ملحا .. فذهب جندى ليحضر ملحا من قرية قريبة .

فقال له الملك « كسرى » :
ادفع ثمن الملح حتى لاتصبح عادة ويقضى على القرية بالخراب ، فسأله احدهم عن الضرر من الحصول على شىء تافه كالملح دون مقابل ..

قال كسرى : « لقد بدأ الظلم فى الدنيا ضئيلا .. ولكننا نحن الملوك اخذنا نضيف اليه حتي بلغ ما بلغه اليوم من ضخامة .. » فاذا اقتطف الملك تفاحة .. فان جنده يقتلعون الشجرة من جذورها واذا سمح باغتصاب ٥ بيضات .. فان حاشيته ورجاله سيكون امامهم الف دجاجة على النار . !

موال للفلاح



ياابو الايدين الشغالين . .
قلبى عليك
وايديك فى قلب الطين . !
يا منبت البذره ..
ومخضر الشجرة
يا فارش الصحرا زهور وياسمين ..
سال العرق سلسال على جبينك
سال الكلام من قلبنا ..مواويل ..
رقصت فى شط النيل فدادينك ..
ومصر وقفت تغنى لك ياليل وياعين !
الفجر يدن يقول :
الله على الفلاح ..
والشمس تصحى وتعلا
تنادى ع الفلاح
والدنيا دى كلها ..
يسلم لها الفلاح ..
اللى فرش صدره ضليله
عشان ناسه ..
واللى حياتنا هدية ..
من ايدين فاسه ! . .

للشاعر : سمير عبد الباقى



الحصاد !

لوحة لطفل عمره ٦ سنوات

ابن شهيد كمشيش !

سمعت ابن الشهيد « صلاح حسين » يقول فى التليفزيون « عايز اطلع زى بابا ...
ادافع عن الفلاحين ...
أو أطلع زى عمو « حمودة » .. الطيار فى اليمن .. »
تحيه لذكرى الشهيدين ..وقبلة منى الى ابن الشهيد !

اختكم « سميره »

حكاية الصورة

الكوبرى

هذا الرجل لم يكن يستطيع ان يعبر هذا الكوبرى .. فالكوبرى كان يوصل الى قصر مالك الارض فى المنطقة .. وكيف يستطيع هذا الرجل الذى يعمل بفأسه ان يمر أمام القصر الكبير .. حتى ولو كان هذا طريقه الى الارض التى يعمل بها ..

كان عليه ان يدور دورة بعيدة جدا .. حتى لا تقع عين الباشا عليه وعلى امثاله ..

والان .. أصبح القصر ملكا للشعب .. لم يعد به باشا لا يريد أن يتعب ناظريه بمرأى الفلاحين .. !

هذا الكوبرى بالقرب من بهوت .. وهناك عشرات مثله فى كل القرى .. ترين .. كمشيش .. السوالم وعشرات القرى كانت بها هذه القصور والكبارى والطرق المحرمة . التى لا يستطيع مثل هذا الرجل أن يلمس حتى ترابها

والان .. كان يعبر الكوبرى فى ثقة الى ارضه .. يمر على الطرق وأمام القصر الذى أصبح اخيرا ملكا لشعبه . ! ودون ان يسأله صوت غريب مخيف .. رايح فين ؟! ..

س . ع



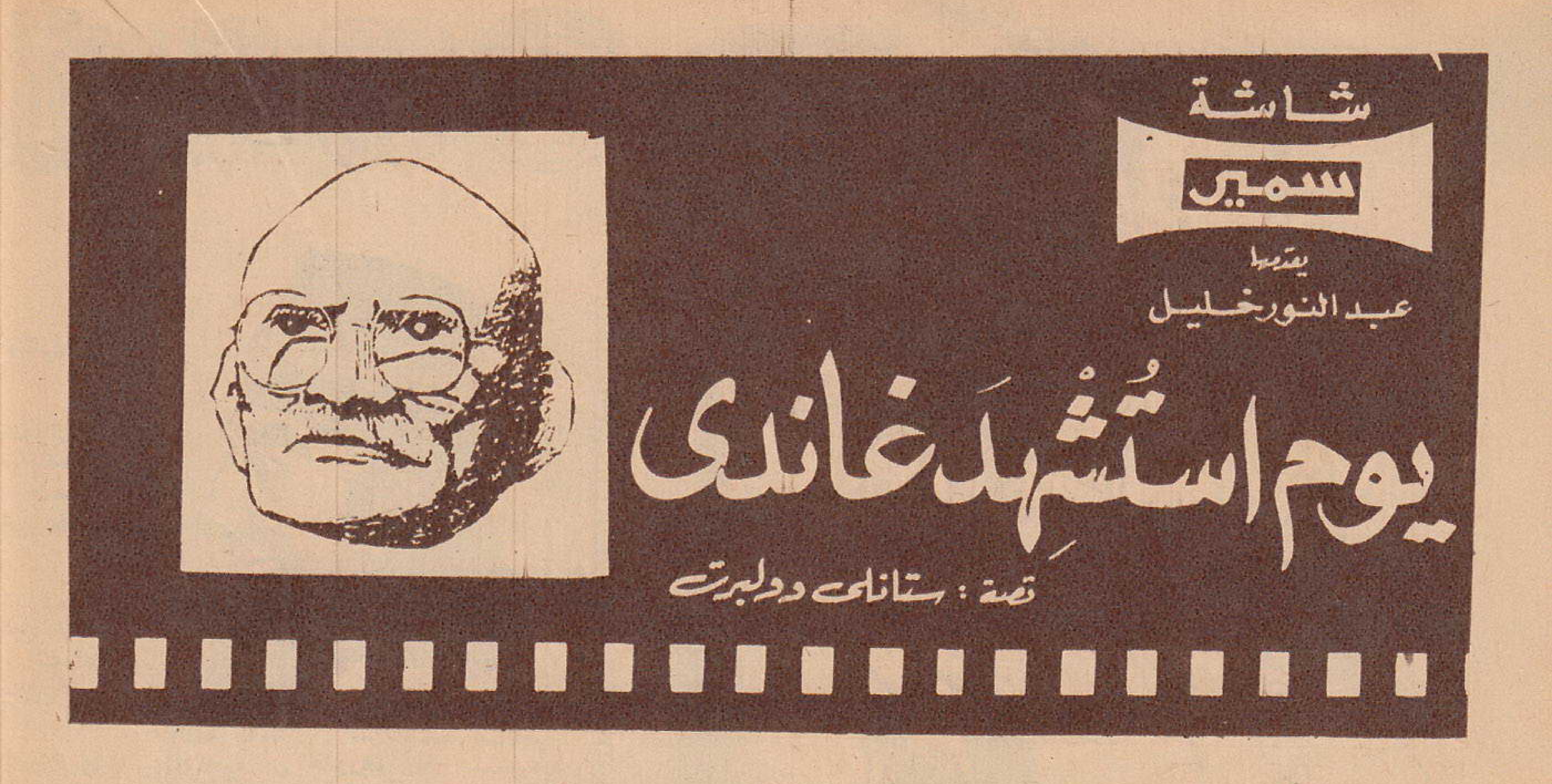
أجمل الكلام

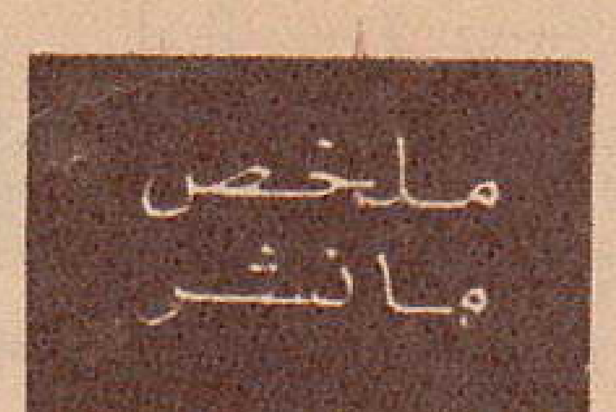
● اللذة التى تجعل للحياة قيمة ليست فى حيازة المال الذى يتسابق بعض الناس اليه .. انما هى ان يكون الانسان قوة عاملة ذات أثر خالد فى العالم . !

« قاسم أمين »

● تزداد الصعوبات كلما اقتربنا من الهدف فالبذر أسهل وأقل مشقة من الحصاد . !

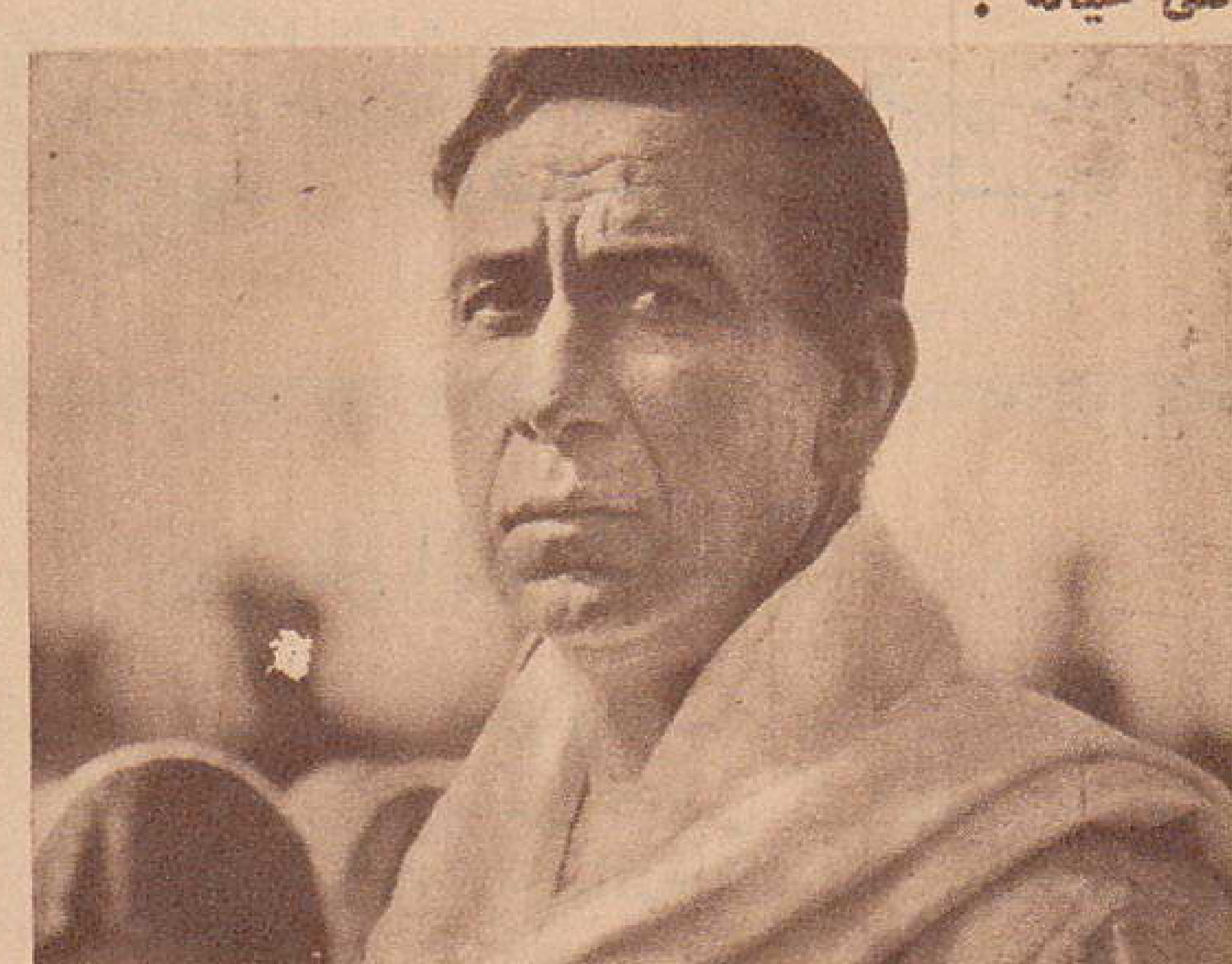
« اديسون »



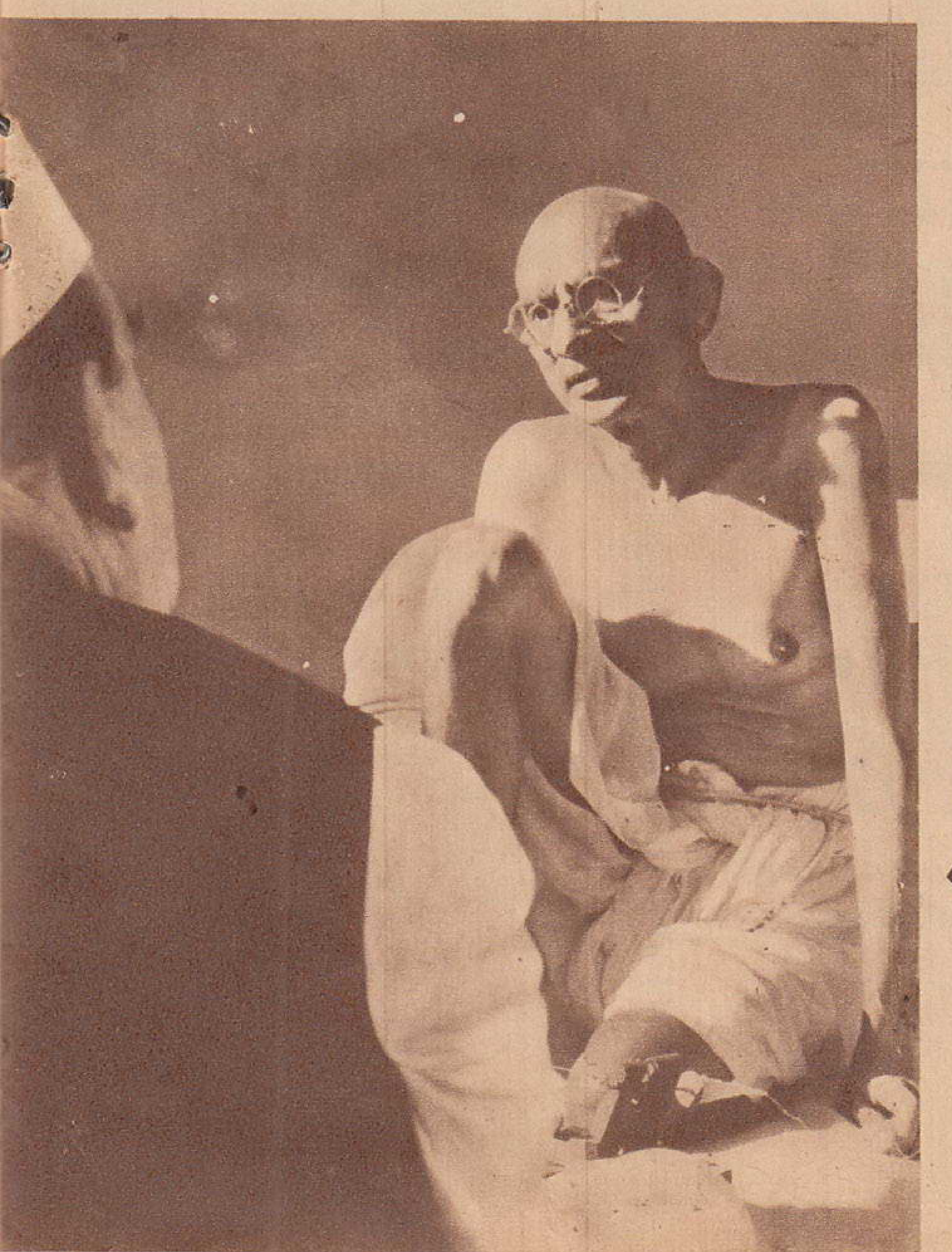


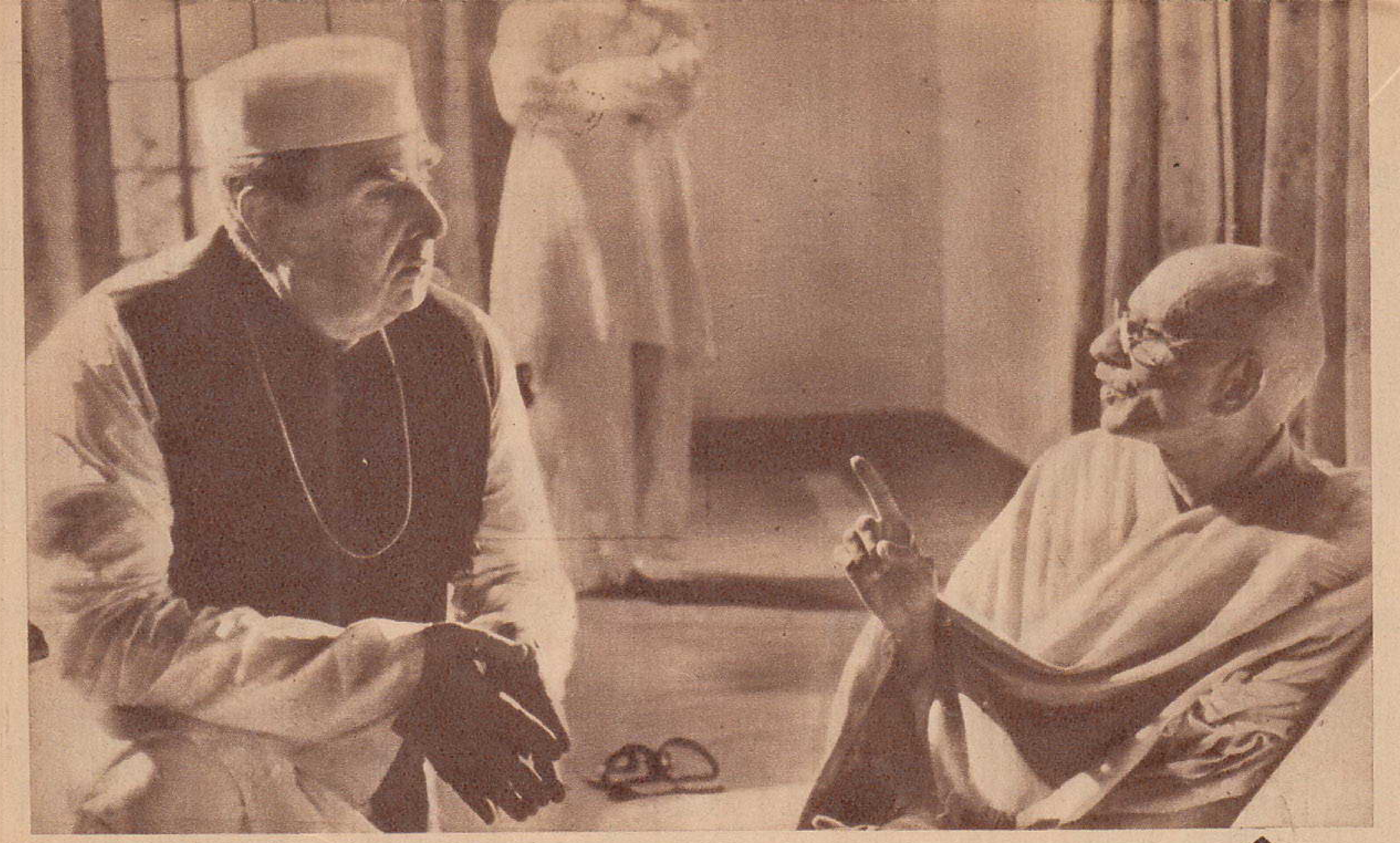
كان «غاندى» العظيم قد وحد الهند بسياسته التى تدعو للحب والاخاء والتسامح .. وجمع كل الطوائف ليصنع الهند الحديثة المستقلة .. وكانت هناك طائفة **تكره هذا** ؟ فاذا هم يكونون جمعية ارهابية سرية قررت اغتيال غاندى .. واختارت الجمعية الصحفى المتعصب «ناتورام جوديس» لارتكاب الجريمة البشعة .

(١) فكر « داس » طويلا .. كان يخشى أن يسبقه الوقت ولا يستطيع أن ينقذ أبو الهند « غاندى » ، ومن تجاربه الطويلة كان يعرف أنه لو فكر أن يفرض الحراسة على الرجل العظيم لما قبل .. وقرر فى النهاية أن يلجأ الى رئيس الوزراء ويرجوه أن يقابل «غاندى» ويقنعه بأن يترك رجال الامن يتولون حمايته حرصا على حياته .



(٢) استقبل « غاندى » رئيس الوزراء .. وكان يجلس على أرض عارية ، عارى الجسد حتى وسطه ، سعيد بأنه حقق للهند بعض ما كان يحلم به من عزة خلال كفاحه الطويل .. جلس غاندى على الارض وأمامه مغزله المشهود الذى ينسج به خيوط الثوب الذى يرتديه ، وراح رئيس الوزراء ، وهو أحد اتباعه يفضى اليه بنبأ المؤامرة .

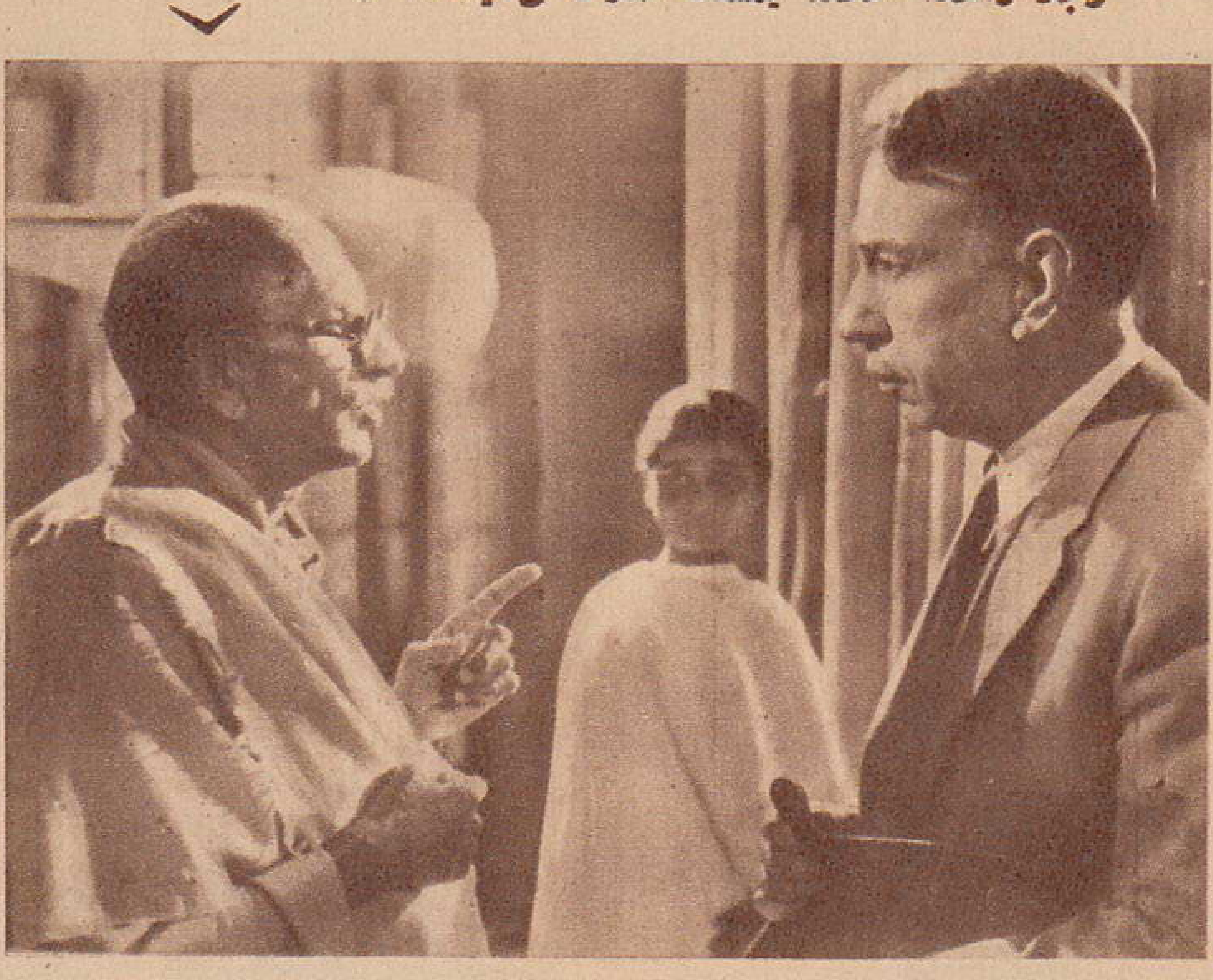




٣ وعندما طلب رئيس الوزراء من «غاندى» ان يسمح لرجال الامن بحراسته وهو يصلى باتباعه فى المعبد ، رفع الرجل المقدس يده محتجا ، وقال له : « ممن يحميني رجالك ؟! .. من انسان لم أستطع ان أعلمه الحب ؟! .. اننى لا اريد هذه الحماية ، اذا كان ولابد من ان ادفع حياتى ثمنا لان يتعلم الناس الحب والتسامح فانا اقبل راضيا » .. وأصر « غاندى » على أن يخرج للناس كما اعتاد .. بلا حراسة ..

٤ .. كان موعد خروج « غاندى » للناس فى ساحة معبد « جوتبا » قد اقترب .. وكان الرجل العظيم يستعد للصلاة كأن شيئا لم يحدث ، واستأذن « داس » فى مقابلته ، ووقف « داس » بين يدى الرجل المؤمن يرجوه الا يخرج الا فى حراسة مشددة .. وعلى مسمع من حفيدته ، قال له غاندى : آمرك أن تنصرف أنت ورجالك وتتركونى لصلاتى .. لقد نجحت بالحب والتسامح والعفو فى ان اواجه امبراطورية باكملها ، فكيف تابى على ان اواجه رجلا واحدا حاقدا يمسك سلاحا فى يده » .





٥ وفى ذات الوقت .. كان « ناتورام جوديس » يتجه الى ساحة معبد «جوتبا» ، كالاف من الناس ، وكان يسير حذرا متخفيا حتى لا يشعر به احد ، وقد أخفى المسدس بين ربطة من الملابس حملها بين ذراعيه ..





وفى يوم حب
يروح السوق
خاف على زرعه
علشان كان
طارح ومزهر
أحسن يرجع
يلقى الغيط
مسروق ..

قام فكر فى الجحش بتاعه .. يحرس
غيطه لحد ما يرجع .. كان الجحش
ظريف ولطيف وأمين ومؤدب .. لما
حس بمعنى كلامه .. رقّص ديله ..
ولعّب ودنه .. ونهّق بيرطع ..
فرحان بمكانته وبقدره ..

ياسلام على
الثقة .. ياسلام

طلعت يومها الشمس ويومها زقزق ع الأشجار
الطير .. والناس راحت على أشغالها .. عصافير نحل
ونمل وناس وفراخ الغيط .. والفراشات واولاد العقرا
والنطاطيط .. والجحش المذكور
أعلاه .. ماشى حوالين غيط مولاه
عينه ف راسه عاوز يثبت إنه قدير





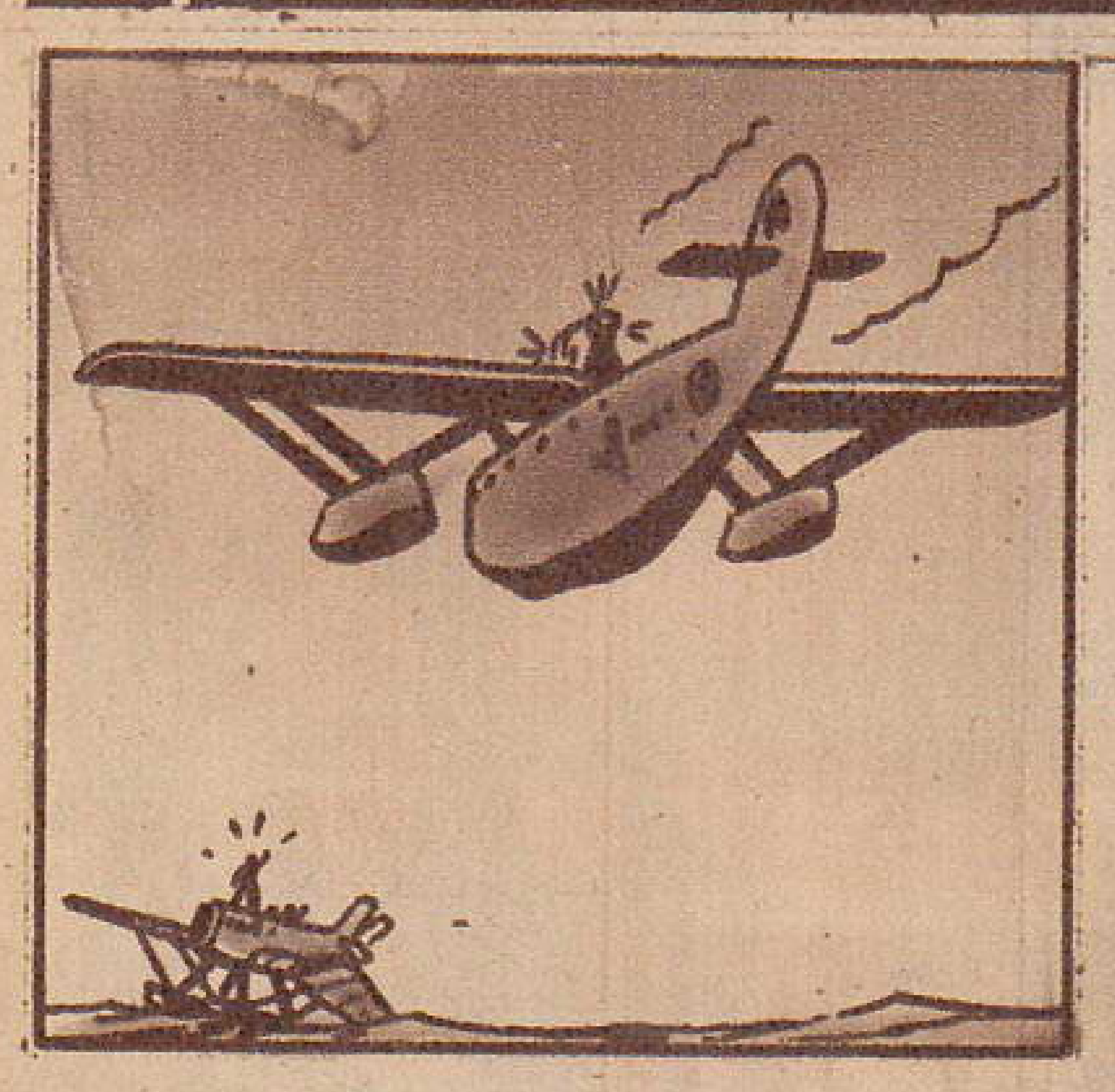


تمت

فوفو وفيفى وفستق



















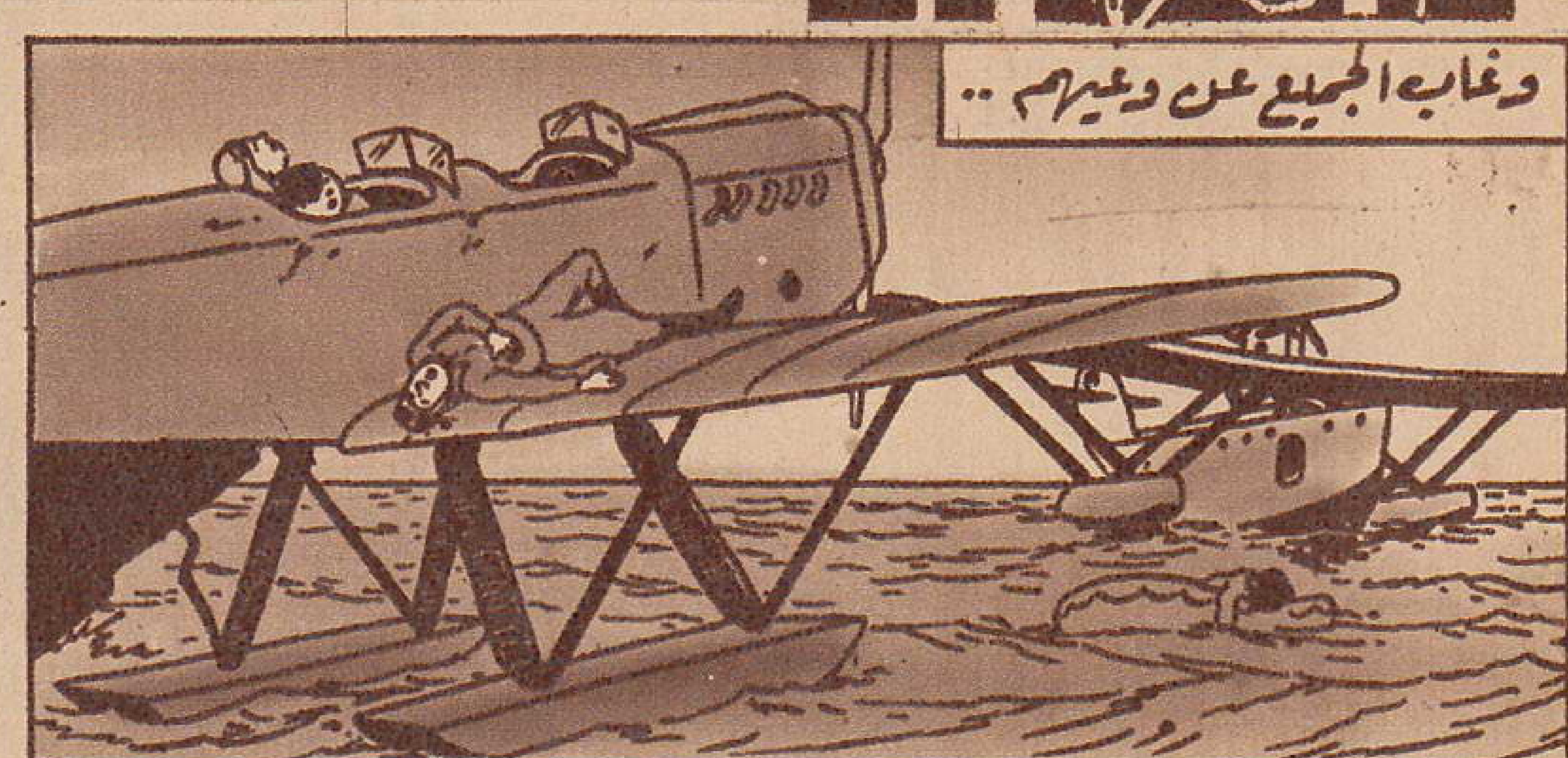








هرب « فوفو » من الجزيرة التى يسيطر عليها العالم المجنون فى الطائرة « ابيس » ولكن الطائرة سقطت فى الماء وانتظر ركابها وصول نجدة ..























مسكين فوفو ! أى مصير سيلقاه هذه المرة ؟ انتظر عدد الأحد القادم



٣ كيف نعرف

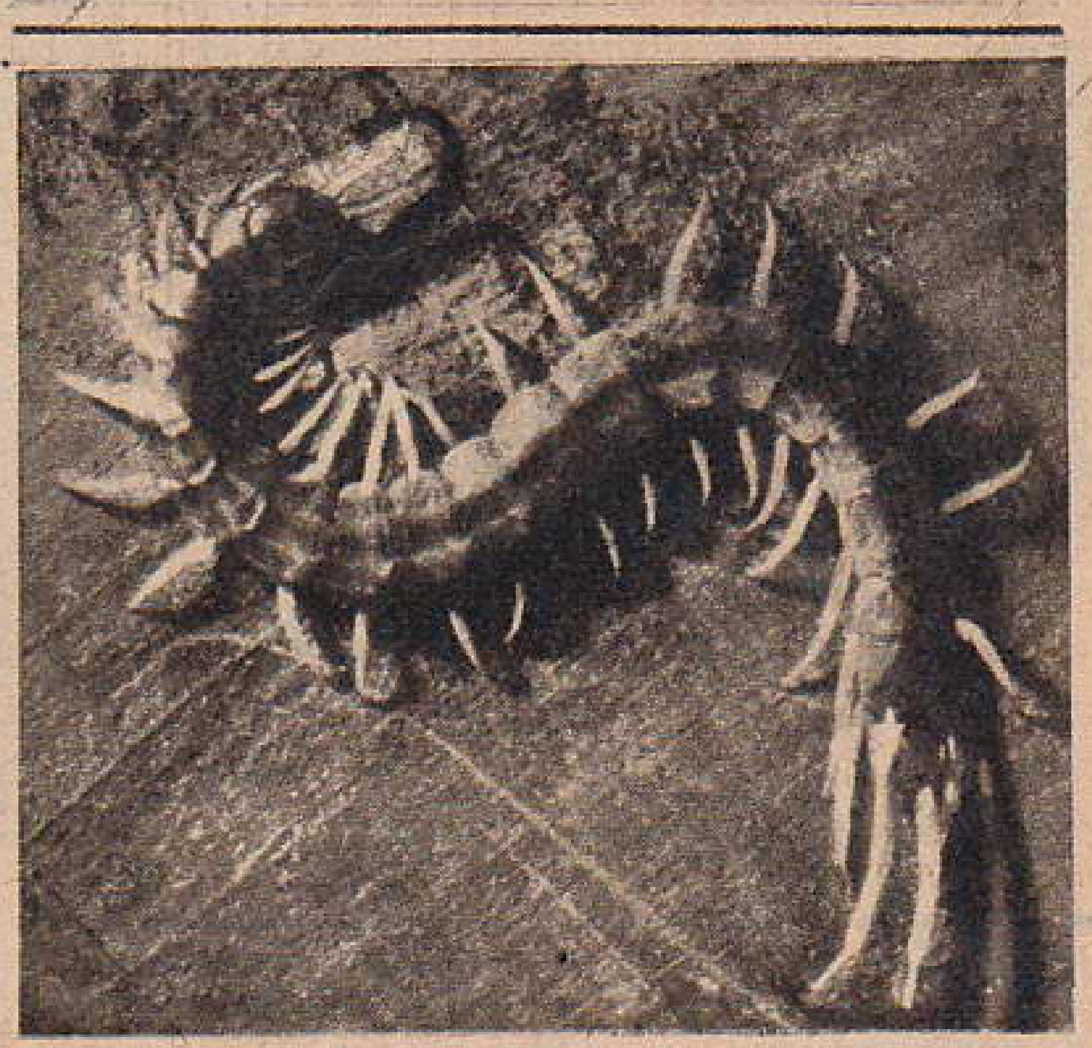
الحشرة؟

يقدمها: مجدى نصيف

لم تظهر الحشرات هكذا فجأة بطبيعة الحال . ولكنها ظهرت بشكل بسيط ثم أخذت تتطور حتى وصلت الى ما هى عليه اليوم . وقدوجدت حفريات بعض الحشرات منذ ٢٥٠ مليون سنة مضت . وظهرت الطيور بعدها وبذلك تكون الحشرات أول كائنات حية طارت فى الهواء . وربما كانت أضخم تلك الحشرات «الرعاشة» الجبارة التى عاشت فى تلك الازمنة القديمة ، اذ بلغ طول ما بين جناحيها (عندما تفرد جناحيها) حوالى ثمانية أمتار .

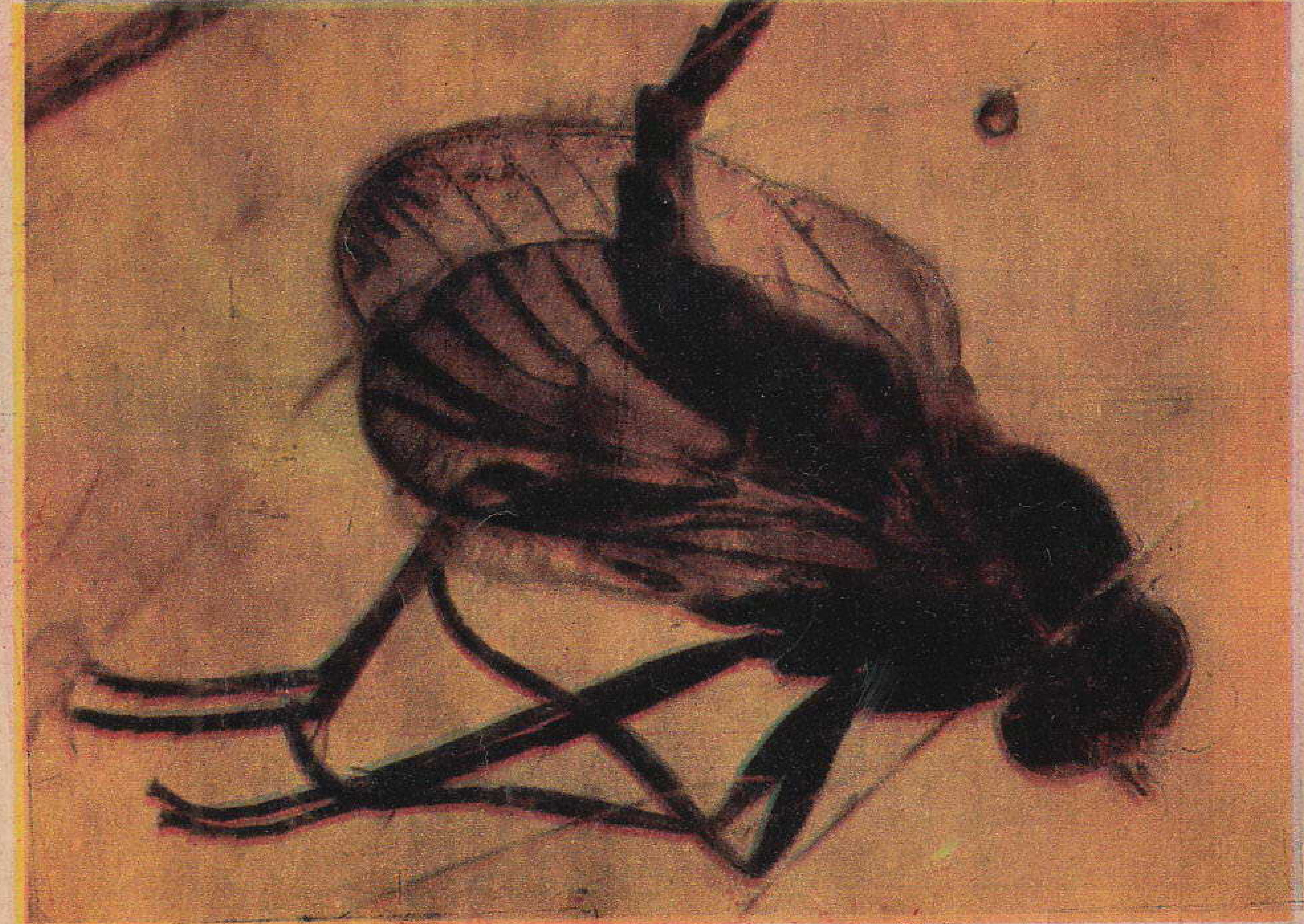






هذه كلها ليست حشرات

العقرب
العنكبوت
« ام ٤٤ »



حشرة قديمة عاشت منذ ٤٥ مليون سنة ، وجدت كما هى محفوظة فى مادة طبيعية كانت تفرزها الأشجار عند بحر البلطيق . وقد تمكن العلماء من دراسة الحشرة بكل دقائقها حتى ارفع شعره على جسمها



الحشرة نعرفها بارجلها الست وجسمها المقسم الى ثلاث حلقات هى الرأس والصدر والبطن . وجسم الحشرة يغطيه الشعر الكثير .

ثم أخذت الحشرات تصارع الطبيعة والكائنات ، من أجل بقائها ، وقد « انقرضت » حيوانات أخرى عديدة نشأت قبلها وبعدها ، ولكن الحشرات ظلت حتى الان .

ومعظم الحشرات عديمة الضرر اذا ما وضعنا فى اعتبارنا أن هناك حوالى ٨٠٠ ألف نوع معروف منها حتى الان . وهناك عدد منها مفيد للبشرية ، ولكن هناك أنواعا أخرى ضارة ، وبعضها يهدد اقتصادنا بل وحياتنا ذاتها . فهناك دودة القطن والبعوض (الناموس) والصراصير التى نحاربها وكأننا فى حرب حقيقية معها .

ما هى الحشرة ؟

كيف نعرف الحشرات دون غيرها من الانواع الاخرى ؟

اذا ما شاهدت صرصورا تجد أن جسمه يتكون من ثلاث مناطق ظاهرة جدا هى منطقة الرأس ومنطقة الصدر ثم منطقة البطن .

وأهم صفة يمكن بها تمييز الحشرات عن غيرها بسهولة ، هى عدد الارجل ، فاذا عددت أرجل الصرصور ستجدها ثلاثة أزواج (أى ستة أرجل) . ولذا فالعقرب ليس حشرة والعنكبوت ليس حشرة « وأم ٤٤ » ليست حشرة .

وتخرج أرجل الحشرة الست من منطقة الصدر ، وكذلك يخرج من هذه المنطقة زوج أو زوجان من الاجنحة (أى أن الحشرة قد يكون لها جناحان أو أربعة أجنحة) .

ابن الحاج عبدالله



ترى هل يجد سالم والده ؟ أم أن الحظ سيتخلى عنه وأى مفاجأة فى انتظارهم لاشك أنها مجازفة.. إنهم الآن فى صنعاء العاصمة..











كان « علاء » و « كندوز » فى طريقهما الى اليمن للبحث عن والد « سالم » الذى ذهب الى هناك بعد ان غير اسمه ..















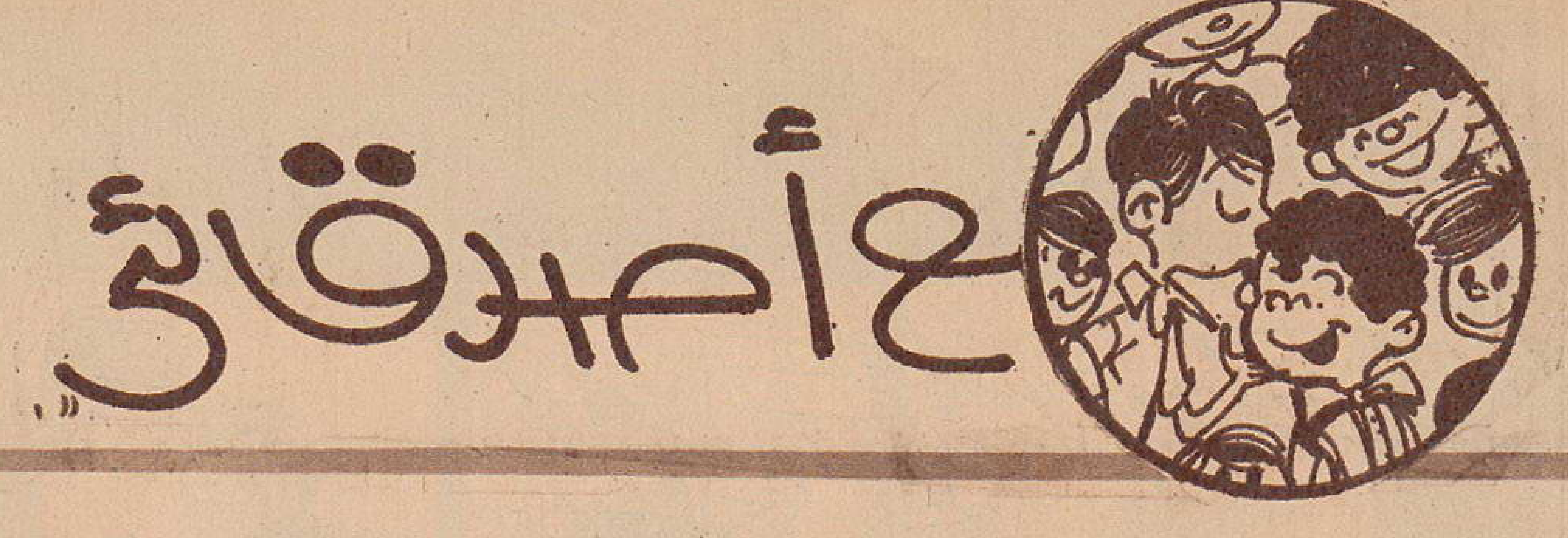




إنها مفاجأة سارة .. ترى هل تتحقق أمانيهم ؟ انتظر عدد الأحد القادم


ميكى يقدم
هدية رائعة
مقلمة بلاستيك
على شكل تمثال مجسم لبطوط
هدية جميلة ومفيدة .. ملونة
هدية العام الدراسى الجديد
مع عدد الخميس ٨ سبتمبر
العدد + الهدية ٥٠ مليما


السلطان
بهلول
اليوم
أنت على حريتك
تستطيع أن تفعل
ماتريد





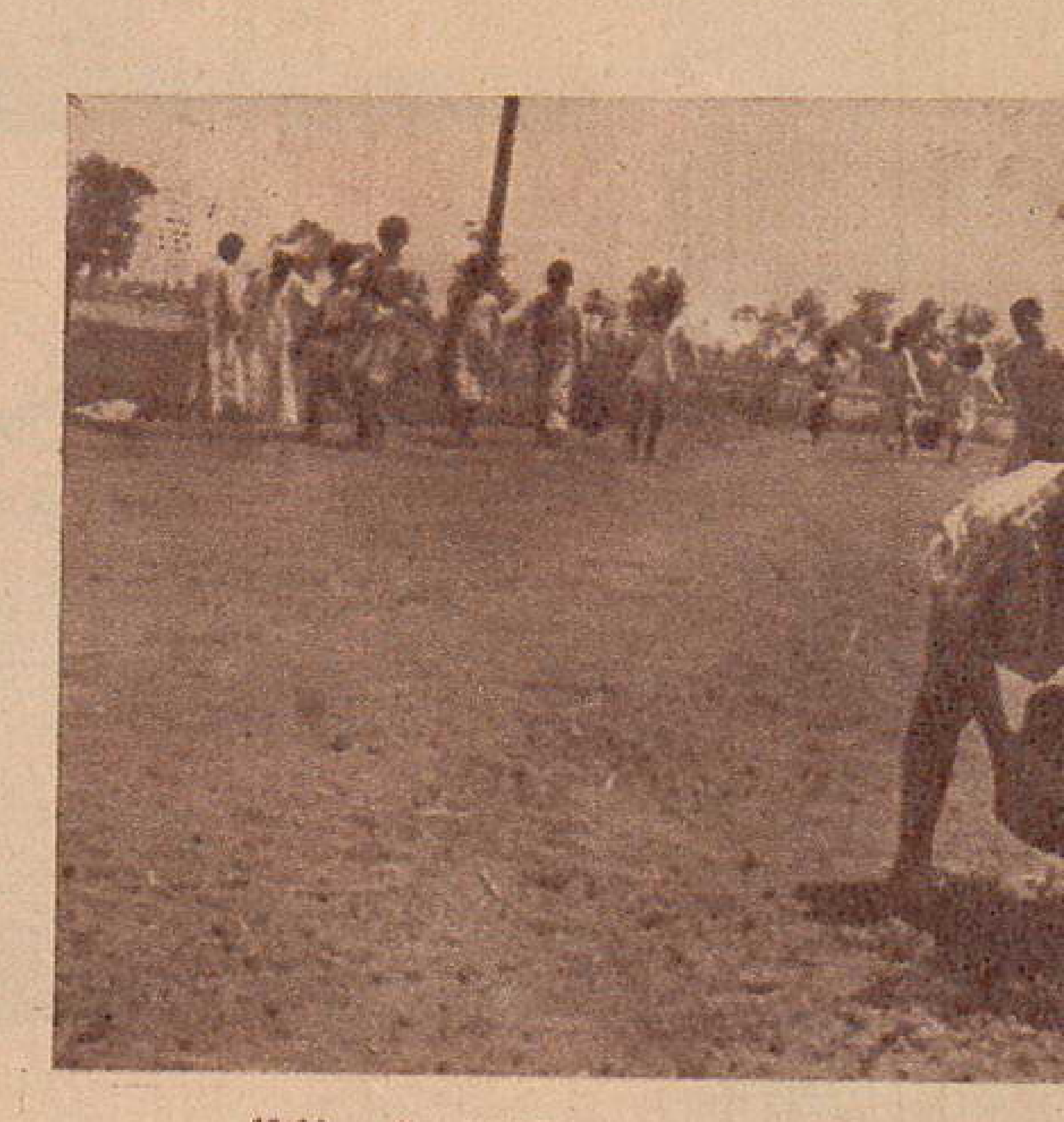
الأشجار الصغيرة تنتظر المياه .. أسرعوا

مع أصدقائى فى قرية كفر الأعجر !

كل من يسمع اسم قرية « كفر الاعجر » لاول مرة .. لا بد أن يبتسم ويسأل عن سر هذا الاسم .. ولكنه لن يحصل على جواب .. فأهل القرية أنفسهم لا يعرفون سبب هذا الاسم .. أو هم يعرفون السبب ولكنهم لا يريدون التصريح به ! .

ولو أنك بحثت فى كل خرائط مصر .. فلن تعرف أين تقع قرية « كفر الاعجر » .. ولولا ان لى صديقا من أهلها ما كنت عرفت طريق الوصول اليها ..

وزمان .. لم تكن فى بلادنا ثورة .. ولم يكن احد يهتم بالقرية ، أو بما يحدث فيها .. فالمدارس لاولاد الاغنياء .. والجرائد لا تكتب الا لعدد قليل .. أما أهل القرية فليس لهم الا العمل الشاق فى الحقل .. ولذا أصبحت قرى مثل : كفر الاعجرأو البتانون.. أو الريدانية .. أو كفر المناصرة كلها اسماء لا يعرفها الا عدد قليل .. القرية التى تقع بالصدفة على طريق زراعي .. يعرف المسافرون اسمها .. أما القرى التى تقع « على غير سكة » مثل كفر الاعجر فلا يمكن ان يكتشف الطريق اليها .. سوى أهلها ! ..



بايدينا سنمد الخضرة والظل ..



معا .. فالحمل ثقيل ..

ن الزمن تغير .. وعرفت الثو : طريقها الى القرية .. وعرفنا وسمعنا عن قرى كثيرة وأطفال من نوع جديد .. الاطفال المتحمسون فى كمشيش .. والفنانون الصغار فى قرية عرابى وفى الحرانية.. والبنات العاملات فى سندوب .. والشباب الذى انطلق الى الحقول يحارب الدودة دفاعا عن ثروة البلاد القطن ! ..

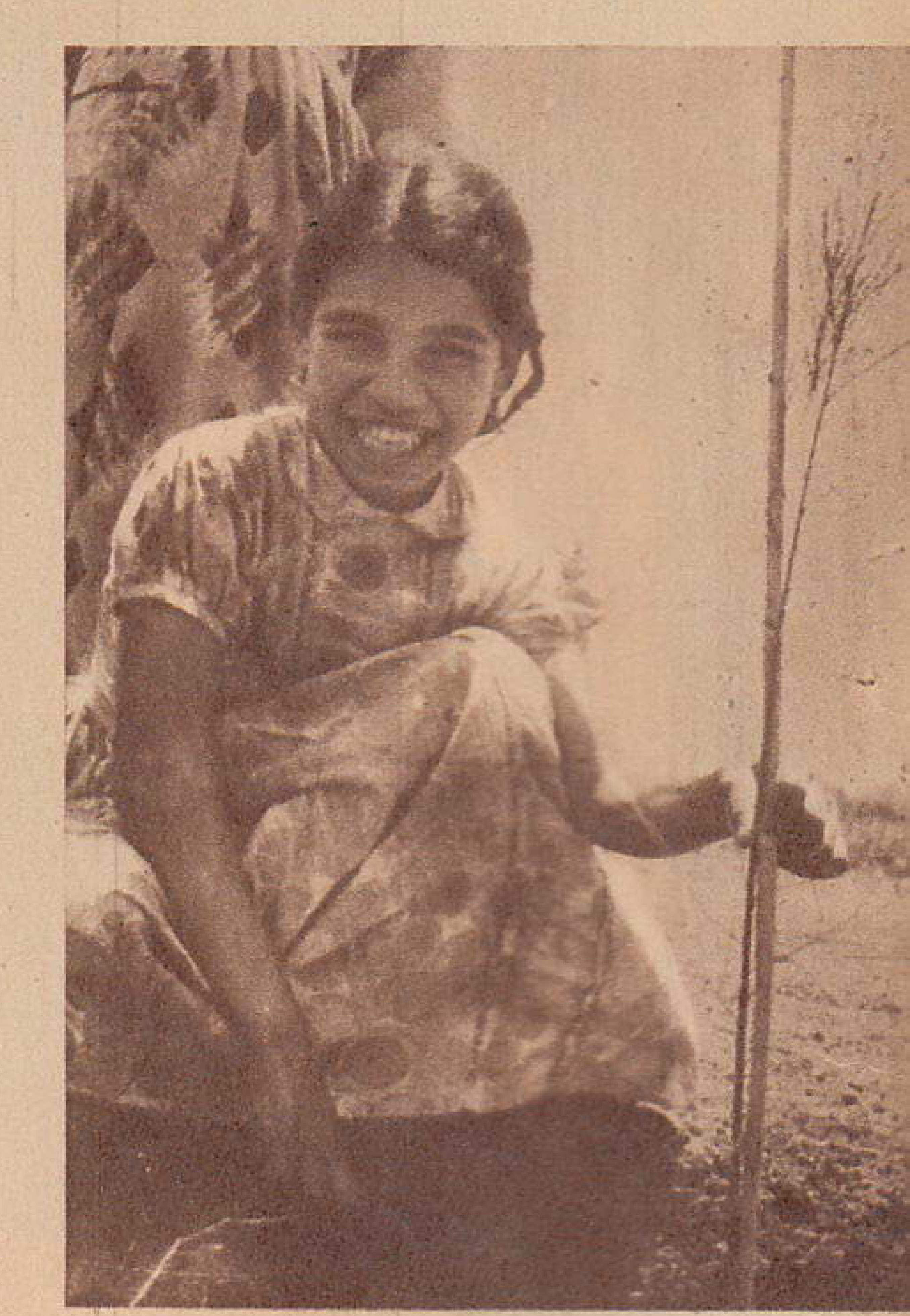
الزمن تغير وجاء الوقت الذى أصبحت فيه قرية «كفر الاعجر» .. على لسان الكثيرين ..

ففى يوم تقدم عدد من الشباب باسم أطفال القرية لتنفيذ مشروع لتشجير الطريق الذى يربط القرية بالطريق الزراعى الرئيسى والذى يبعد ٢ كيلومتر يقطعها المسافرون فى الحر والمطر ! ..

وفى مدرسة القرية .شرحت الفكرة لاصدقائى ووضحت اهمية المشروع فى أذهانهم .. ليس فقط لان الطريق سيكون ظلا وسيحمى المسافرين من الحر .. ولكن لان هذا مساهمة فى بناء بلادنا .. التى ما زالت تستورد الاخشاب من الخارج بملايين الجنيهات .. فى حين أننا نستطيع بزراعة جسور الترع وجوانب السكك توفير هذه النقود وتوفير الخشب اللازم لنا .. !

وجاء اليوم الذى تحولت فيه المدرسة الى ساحة مهرجان .. فقد وصلت الشتلات من مديرية الزراعة .. وجاء الاباء والشباب بفؤوسهم وحمل كل طفل شجرته ١١ غيرة .. كان الوالد يحفر مكان الشجرة .. ويغرسها الطفل ثم ينطلق ليحضر الماء من القناة لريها .. لتصبح الشجيرة الصغيرة .. مسئولة منه فهو الذى زرعها .. وعليه أن يرعاها حتى يشتد عودها .. والا فانها ستكون فى خطر ..

ويوم ذهبت الى القرية .. هزتنى نداءات الاطفال بعضهم



ابتسامة للمستقبل وللشجرة التى ستكبر

البعض تذكرهم بميعاد رى الأشجار .. وهزنى منظرهم وهم ينطلقون من الحوارى ومن بين أكوام القمح فى الاجران .. الى الطريق لرى الشجيرات الصغيرة الخضراء ..

ورن فى اذنى اسم قرية « كفر الاعجر » .. وابتسمت .. مثلما ابتسمت انت يا صديقى عندما سمعت الاسم لاول مرة .. ولكن ابتسامة هذه المرة كانت تقول : ان القرى المصرية حتى هذه التى لا تقع على طريق زراعى .. قد علمت اطفالها .. ان يزرعوا اليوم من اجل المستقبل .. وتقول لكل الناس : اننى سأظل ازرع الخضرة والظل .. حتى وان كنتم لم تسمعوا باسمى ابدا .!

سمير عبد الباقى

أنت والناس والقمر !

نشرنا فى كتيب عدد ٢٤ يوليو استفتاء بعنوان «أنت والناس والقمر» فماذا قال أصدقاؤنا فى كل مكان ؟ لقد رأى البعض ان عدم اعطاء الكتاب للصديق عمل يتنافى مع الصداقة رغم اهمال الصديق فى الوقت الذى اتفق عدد كبير من الاصدقاء مع الكاتب . اما اطرف اجابة فقد كانت من الصديق « مصطفى ابراهيم سعد » الذى قال : انه يستطيع ان يروى ما بالكتاب من معلومات لصديقه . ورغم اختلاف آراء الاصدقاء حول معظم الاسئلة الا انه كان هناك اجماع على ان حرب فيتنام تهمنا جميعا ، وكان الوعى بأن اختفاء بعض السلع انما هو اختفاء مؤقت ودليل على ارتفاع مستوى اصدقائنا وتقدير للامور المتعلقة بمستقبل البلاد . لكن ماذا كان رأى كاتبنا « يحيى الطاهر » ؟ تعالوا بنا نستعرض بماذا أجاب :

١ – طبعا لن اعطيه الكتاب .. فالشخص الذى لا يقدر قيمة الكتاب فاقد لاى قيمة .. فانا اعتبر الكتاب هو وسيلة الكاتب لتوصيل خبرته ومعرفته بالناس والاشياء للقارىء .. ويجب على القارىء ان يستفيد بخبرة الكاتب ويفيد بها غيره من الناس

٢ – اجهزة التكييف ملكية عامة يجب المحافظة عليها ..

● ولو رأيت شخصا فى السينما يدخن فسامنعه .. سأقول له : التدخين يضر بأجهزة التكييف .. وأجهزة التكييف املكها انا وانت والناس .. فالضرر اذن يقع على الجميع .

● لو دخلت سينما لا تحترم القرار فسابلغ جهات الاختصاص

٣ – سامنع الرجل من المرور طبعا .. فحياة الفرد فى مجتمعنا الجديد خاضعة للحياة العامة

● قد اقف مكان شرطى المرور اذا لم يكن عندى ما يمنع وفى حالة معرفتى بالاسعافات الاولية سأقوم بذلك .. ثم اطلب الاسعاف وابلغ جهة الاختصاص

● اما اذا كان عندى موعد مهم فساذهب بعد ان ابلغ الجهة المختصة واعتقد ان غيرى من الممكن ان يقوم بما كان يجب ان اقوم به .. فالمسئولية مسئولية الجميع

٤ – أن حرب فيتنام توجهه ضدى كعربى ومصرى .. فنضال الشعب الفيتنامى مع الاستعمار الامريكى جزء من نضال الشعوب ضد الاستعمار فى العالم كله

٥ – يجب ان اقرأ الجرنال يوميا .. وساهتم بكل ما يؤثر فى علاقات الناس بعضهم ببعض . وارى ان الاحداث الصغيرة لاتطغى على الاحداث الكبيرة فى نظر العاقل

● سأقرأ الاخبار اولا ثم لا مانع من قراءة القصة

٦ – لن احزن لهزيمة النادى الذى امثله من ناد آخر .. لان الهزيمة التى تقع على الامريكيين فى فيتنام هى الهزيمة الحقيقية

● فرحى بانتصار النادى الذى امثله صغير جدا بجانب انتصار الشعب الفيتنامى فى قضيته العادلة

● وبجانب هذا .. يصبح البحث فى صفحة (اين تذهب هذا المساء) عملا سخيفا

٧ – نعم نحن الان بلد صناعى

● وايضا بلدنا بلد زراعى

● فالانتاج الزراعى يستفيد من الانتاج الصناعى.. فالفاس والمحراث والنورج والات الرش البسيطة كلها يمكن الاستفادة منها وهذا يوفر الوقت والجهد ويعطى انتاجا اكثر

● طبعا : فالفلاح سيستخدم كل الالات الحديثة التى تنتجها المصانع فهو يتعامل مع الارض والالة كنصف فلاح ونصف عامل

٨ – لن اتضايق فاختفاء السلعة الاستهلاكية اختفاء مؤقت وبعد اتمام الخطة الصناعية الكبرى سيصبح هناك بحر من السلع

● فى الظروف الحرجة يجب ان احتمل.. فالاقتصاد المصرى الان موجه نحو الصناعة الثقيلة .. وتوفيرى سيخفف من الاعباء الحالية من اجل المستقبل الذى سيحمل الراحة والرفاهية والرخاء للجميع ..

أسماء الفائزين وجوائزهم ستنشر فى العدد القادم .

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة – ليبيا بنغازى – طرابلس ٥٠ مليما – الجزائر ١٫٧٥ فرنكا . المغرب ٦٠ فرنكا


جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

سمير
مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال

رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل


عيد الفلاح
- أيوه ياخضرة باكلمك من الشغل !!
- : أصل باخاف على العربية بتاعتى من الفلاحين!
مصنع
- أمال ياخضرة بقى عندنا أرض وبيت كمان !
شهادة تمليك
- ده بقى ياخواجة المنتفع الجديد اللى مسح بالإقطاع الأرض !
حمار : الحقونى .. واحد عايز يستغلنى !!
دياب


BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113



عرب كومكس
٢٠١٣
عرب كومكس
Arab Comics
M.Raafat
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجاء حزف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Suport its Continuity ..

العدد ٥٤٣ - ٤ سبتمبر ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

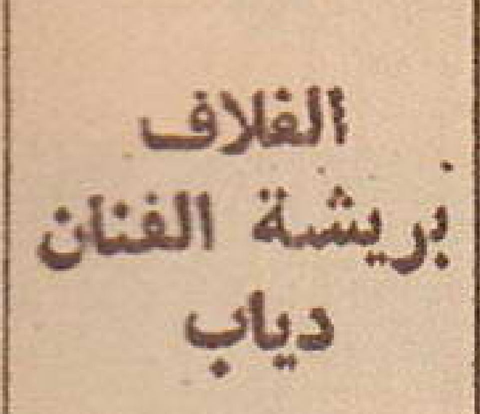
عدد خاص عن:
عيد الفلاح
هدية العدد:
طيارة نفاثة





بقلم : محيى الدين فكرى





لماذا يصيف اللاعبون على حساب أنديتهم ؟

٤ مراحل للاستعداد للموسم الجديد



بعد شهر بالضبط يبدأ الموسم الجديد لكرة القدم . ومنذ شهر بالضبط بدأت استعدادات الاندية لهذا الموسم الجديد .

وبحسبة بسيطة ، نجد ان (شهرا + شهر = شهرين) اى ان فترة الاستعداد للموسم الجديد مدتها شهران ، شهر منهما مضى وانتهى والشهر الثانى يبدأ اليوم .

وفترة الاستعداد جاءت بعد شهرين راحة .. اجازة تحدثنا عنها منذ عددين، وحديثنا اليوم عن الاستعداد الذى اعقب الاجازة .. كيف يتم هذا الاستعداد ؟ !

بدأت الاستعدادات بعدد من المعسكرات اقامتها الاندية المختلفة لفرقها .. الاهلى اقام معسكرا فى مدرسة النصر الابتدائية بالشاطبى بالاسكندرية .. والزمالك اقام معسكره فى مدرسة « سيد كريم » بسموحة بالاسكندرية .. والترسانة اقامت معسكرها فى مدرسة الشاطبى بالاسكندرية أيضا .. اما الاتحاد السكندرى فقد اقام معسكره فى الفندق الذى انشاه النادى داخل مبانيه .. واما الاوليمبى بطل الدورى فقد اقام معسكرا لمدة أسبوع واحد فى مرسى مطروح عاد بعده اللاعبون لينتظموا فى التدريب بشكل عادى جدا ..

كل المعسكرات اذن اقيمت فى الاسكندرية ، حتى يأخذ اللاعبون حقهم فى تصييف منظم .. فالاستعداد



«بهاء» حارس الترسانة وتمرين لياقة.

للموسم الجديد داخل المعسكرات ينقسم الى عدة مراحل :

المرحلة الاولى

.. مرحلة ترفيهية ، الهدف منها جمع اللاعبين فى مكان واحد حتى يلتئم شملهم ويتم الانسجام الروحى بينهم ..

المرحلة الثانية

.. مرحلة تدريبية بعيدة عن كرة القدم ، اللاعبون يتدربون خلالها على تدريبات اللياقة البدنية، وهى تشمل التمرينات السويدية وبعض الالعاب الاخرى ككرة اليد والكرة الطائرة وكرة السلة والسباحة والجرى .. وفى خلال هذه التدريبات يكتسب اللاعبون اللياقة ، وفى نفس الوقت يصبحون فى شوق لممارسة لعبتهم الرئيسية كرة القدم ..

المرحلة الثالثة

.. مرحلة التدريب على كرة القدم نفسها ، ولا بد أن يقبل عليها اللاعبون بشغف بعد أن أصبحوا كما قلنا يتشوقون اليها ..

المرحلة الرابعة

.. مرحلة اختبار اللاعبين فى مباريات ودية تقيمها الاندية خلال هذا الشهر .. من ناحية لاختبار اللاعبين واختيار أصلحهم لتثبيت فريق يلعب به النادى المباريات الرسمية وسنتحدث عن التثبيت ومزاياه فيما بعد .. وفى هذه المرحلة ايضا يجس كل فريق مدى قوة الفرق المنافسة له من خلال المباريات الودية ..

وقد انتهت الاندية من المرحلتين الاولى والثانية ، وبدأت فى المرحلة الثالثة ، وبعد أيام تبدأ المرحلة الرابعة .. وليس معنى بداية المرحلة الثالثة أن تنتهى مرحلة الترفيه ومرحلة التدريبات البدنية تماما ، فالتدريب على الكرة يسير جنبا الى جنب مع الترفيه والتدريبات البدنية،